

LEGGERE: FORTE!



Ad alta voce fa crescere l'intelligenza

ESTATE

2020

Vademecum per la lettura ad alta voce
nei centri estivi



Disegni COLORI da tre anni

Coordinamento scientifico:



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
UNIVERSITÀ E RICERCA

In collaborazione con:

Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Ricerca
Regione Toscana, Dipartimento di Scienze

INDIRE
CENTRO NAZIONALE
PER L'INTELLIGENZA



Leggere: Forte!

Estate 2020

*Vademecum per la lettura ad alta voce
nei centri estivi*

Licenza Creative Commons: Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo (by-nc.sa)

Questo documento nasce nell'ambito di "**Leggere: Forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza**": un progetto della **Regione Toscana** che ha lo scopo di favorire il successo dei percorsi scolastici e di vita dei bambini e dei ragazzi tramite gli effetti prodotti dall'ascolto della lettura ad alta voce che si vuole introdurre come pratica stabile in tutte le scuole toscane di ogni ordine e grado a partire dai nidi.

La Regione Toscana finanzia e realizza "Leggere: Forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza" avvalendosi dell'Università degli Studi di Perugia (con la Direzione scientifica della cattedra di pedagogia sperimentale, Dipartimento FISSUF) e con la collaborazione del Ministero dell'istruzione tramite l'Ufficio scolastico regionale per la Toscana, di INDIRE (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa) e Cepell (Centro per il libro e la lettura del Ministero dei beni e delle Attività culturali

www.regione.toscana.it/leggereforte

con la collaborazione di Nausika/LaAV Letture ad alta voce

Vademecum realizzato dal gruppo di ricerca Leggere: Forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza.

Il gruppo è composto da: Giulia Barbisoni, Marco Bartolucci, Irene Brizioli, Eleonora Cei, Barbara Ciurnelli, Benedetta D'Autilia, Simone Giusti, Diego Izzo, Lucia Lucchetti, Valerio Luperini, Andrea Mancini, Susanna Morante, Eleonora Pera, Elisa Carolina Puccetti, Irene Scierri, Mirko Susta, Sabrina Tobia, Giulia Toti.

Ideazione e supervisione scientifica di Federico Batini.

Coordinamento editoriale di Simone Giusti.

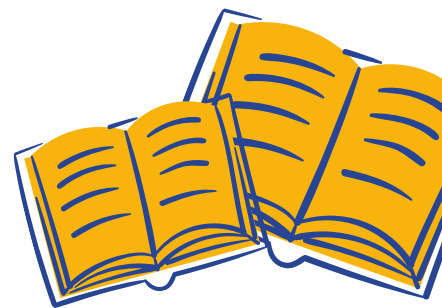
Testi di Eleonora Cei, Simone Giusti, Valerio Luperini, Andrea Mancini, Mirko Susta, Giulia Toti.

Grazie a Martina Evangelista per la supervisione e per i consigli.

INDICE

Presentazione	5
Zone Leggere: forte! Estate	6
I benefici della lettura ad alta voce	7
I benefici personali	8
I benefici per il gruppo	10
I benefici per la comunità	11
Zona di Lettura: indicazioni operative	12
Dove leggere	13
Quando leggere	14
Quanto leggere	14
Come leggere	17
Con chi leggere	19
Documentare e valutare il percorso	21
Quali libri e dove trovarli	23
Quali libri?	24
Dove trovarli?	26
Alcune proposte per cominciare a leggere	27
Percorsi area Sport e movimento	28
Percorsi area Arte	29
Percorsi area Natura e Scienze	30
Risorse Online	31
FAQ	34

PRESENTAZIONE



Leggere: Forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza, è un progetto fortemente voluto dalla Regione Toscana con lo scopo di ampliare le opportunità formative di supporto al successo scolastico.

Molti sono gli interventi realizzati in questo anno, la lettura ad alta voce è stata introdotta in tutti i nidi d'infanzia toscani e in molte scuole, come tempo quotidiano dedicato a questa esperienza e proseguita anche a distanza durante la pandemia con una rimodulazione delle attività attraverso *Leggere: Forte! Non si ferma*.

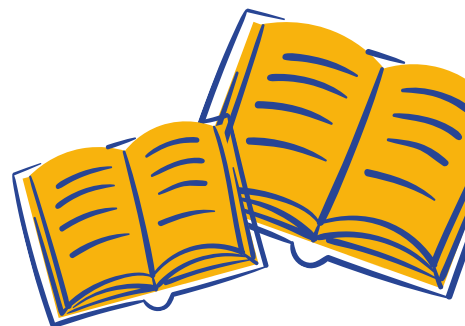
Molti osservatori hanno fatto presente che la chiusura delle scuole e dei servizi educativi per la prima infanzia, con la prosecuzione della didattica con la sola forma a distanza, può aver generato un impoverimento degli apprendimenti dei bambini e dei ragazzi.

A partire da queste considerazioni nasce l'idea di adattare il progetto al periodo estivo introducendo *Leggere: Forte! Estate* con l'ambizioso obiettivo di contribuire al recupero degli apprendimenti.

La Regione Toscana propone questa iniziativa, in continuità con il percorso già intrapreso, a tutti i soggetti coinvolti nella realizzazione dei centri estivi, tradizionalmente vocati alla socializzazione informale, mettendo a disposizione degli operatori impegnati con i bambini e i ragazzi un vademecum appositamente pensato, per promuovere anche in questi contesti il benefico ascolto della lettura ad alta voce.

L'Assessora all'Istruzione Formazione e Lavoro della Regione Toscana

ZONE LEGGERE: FORTE! ESTATE



Le *Zone Leggere: forte! Estate* sono spazi delimitati e sicuri, *reading corner* circoscritti dalla voce che legge un libro, in cui bambini e bambine, ragazzi e ragazze possono trascorrere del tempo immersi in uno “stato di lettura”.

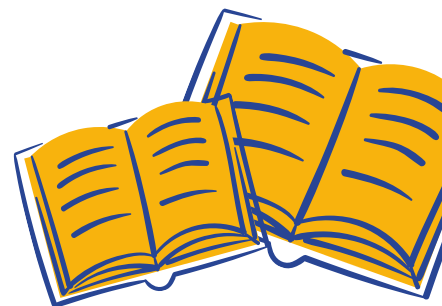
Una zona di lettura è uno spazio fisico, ma è anche uno spazio virtuale creato da ciascun ascoltatore, da ciascuna ascoltatrice, che mentre si immerge nella storia crea un proprio mondo narrato.

Ogni zona è un ambiente di apprendimento, nel quale è possibile acquisire e recuperare abilità cognitive e sociali fondamentali per la vita e, anche, per il prosieguo del percorso di educazione e istruzione.

Il tempo della zona della *Zona Leggere: forte! Estate* è tempo di apprendimento. Chi ascolta le letture ad alta voce sta allenando le proprie funzioni e abilità cognitive ed emotive. Alla fine di ogni settimana, grazie alla routine di una lettura quotidiana e intensiva, avrà arricchito il suo lessico e potenziato le proprie capacità mnemoniche e di attenzione.

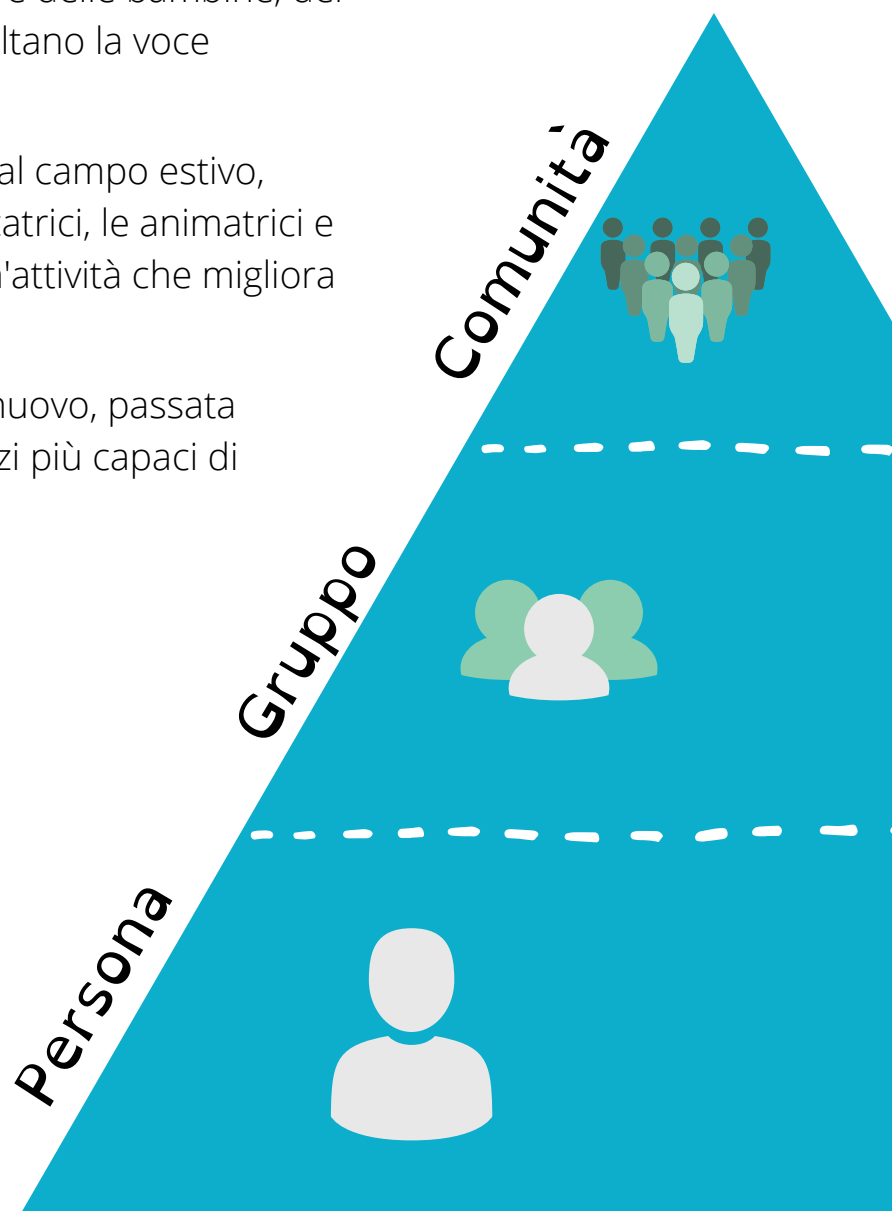
Le *Zone Leggere: forte! Estate* promuovono un’idea di lettura come bene comune: un’abitudine sociale diffusa e contagiosa, che contribuisce alla creazione di spazi e stili di vita democratici.

I BENEFICI DELLA LETTURA AD ALTA VOCE



Perché leggere ad alta voce in un centro estivo?
Perché è una pratica vantaggiosa da numerosi punti di vista. I benefici di questa attività sono ampiamente dimostrati dalla ricerca scientifica e riguardano in particolare:

- la sfera personale dei bambini e delle bambine, dei ragazzi e delle ragazze che ascoltano la voce dell'adulto;
- il gruppo di tutti i partecipanti al campo estivo, compresi gli educatori e le educatrici, le animatrici e gli animatori, tutti coinvolti in un'attività che migliora le relazioni e il clima;
- la comunità che accoglierà di nuovo, passata l'estate, dei bambini e dei ragazzi più capaci di ascoltare e di imparare.

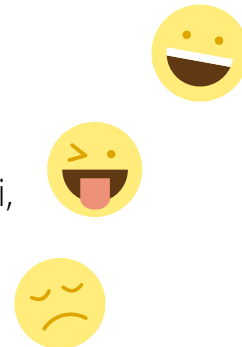


I BENEFICI PERSONALI

EMOTIVI

empatia, riconoscimento e comprensione delle emozioni

La lettura ad alta voce facilita lo sviluppo delle capacità di riconoscere le proprie ed altrui emozioni, potenziando l'empatia e le capacità di dare e ricevere supporto sociale.



RELAZIONALI

socializzazione e teoria della mente

La lettura ci aiuta a migliorare i rapporti con gli altri, rendendoci in grado di comprenderli meglio. Facilita lo sviluppo di abilità relazionali.



COGNITIVI

funzioni cognitive, connettività cerebrale, creatività e immaginazione

La lettura ad alta voce facilita lo sviluppo cognitivo, contribuendo ad allungare i tempi di attenzione e di concentrazione.



LINGUISTICI

acquisizione del vocabolario e tecniche di lettura e comprensione del testo

La lettura ad alta voce contribuisce ad arricchire il linguaggio e il vocabolario, aiuta nella costruzione della propria identità e favorisce un rendimento scolastico positivo.





L'opinione di Federico Batini, direttore scientifico del progetto Leggere: Forte!

Perché si dovrebbe leggere ad alta voce a bambini e ragazzi non soltanto dalla nascita ai sei anni, ma persino quando hanno imparato a leggere autonomamente?

I motivi sono così tanti che la vera difficoltà è sceglierne alcuni.

Per cominciare, quando una bambina o un bambino, una ragazza o un ragazzo, vengono regolarmente esposti alla lettura, cominciano a capire meglio ciò che leggono e ciò che ascoltano anche in altre situazioni. Inoltre, sono maggiormente capaci di prestare attenzione, di gestire, coordinare e organizzare le informazioni tra loro.

Addirittura, comprendono meglio le proprie emozioni e le emozioni altrui, migliorano lo spirito critico e la capacità di assumere il punto di vista degli altri, anche quando sono molto diversi da loro.

Sapete cosa vuol dire, in termini pratici? Significa avere più relazioni sociali, ma anche maggiori probabilità di successo nel percorso scolastico. Vuol dire anche sviluppare gli anticorpi contro le fake news.

Poi, siccome la lettura è contagiosa, è probabile che chi ha vissuto un'esperienza positiva di lettura ad alta voce diventi, a sua volta, un lettore o una lettrice. Le conseguenze avrebbero, in tal caso, un valore inestimabile.

La vera domanda da farci non è perché si dovrebbe leggere, piuttosto perché non leggere ad alta voce in qualsiasi contesto educativo, di istruzione, di formazione, di sviluppo e di recupero?



I BENEFICI PER IL GRUPPO

CLIMA DEL GRUPPO

L'introduzione della pratica di lettura non ha effetti solo sul singolo individuo. Essendo un'attività proposta alla collettività, essa permetterà di migliorare il clima nel gruppo, favorendo l'acquisizione di norme sociali fondate sul rispetto e la condivisione e stimolando la riflessione e lo scambio di pensieri, opinioni e vissuti.

MOTIVAZIONE

I vantaggi emotivi incidono sull'autostima e sulla percezione di autoefficacia dei bambini e dei ragazzi, che saranno così più motivati a svolgere le loro attività nel centro estivo.

APPRENDIMENTO

Aumentando le capacità cognitive di attenzione e concentrazione, linguistiche e comunicative, la lettura ad alta voce ha un effetto benefico sui processi di apprendimento generali, i quali a loro volta influenzeranno in modo trasversale tutti gli apprendimenti.



I BENEFICI PER LA COMUNITÀ

Ridurre lo scarto per chi parte da posizioni svantaggiate

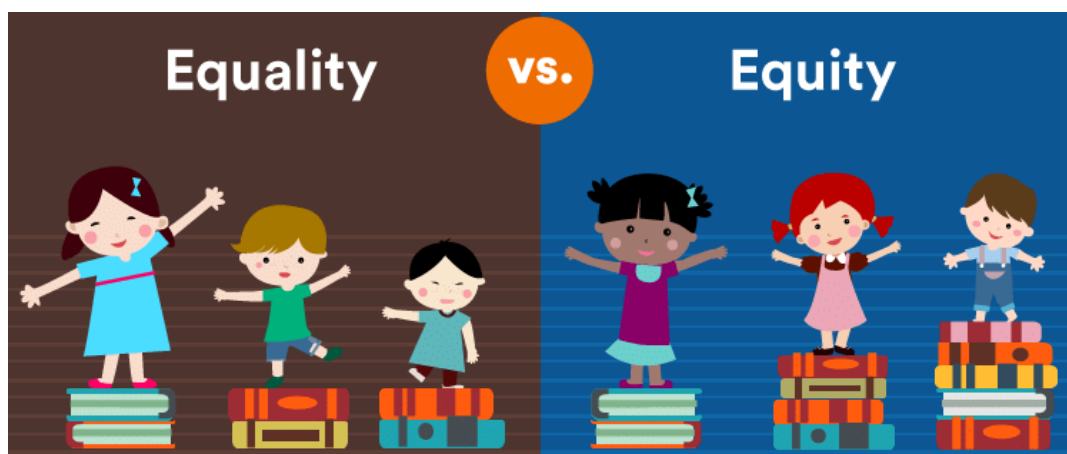
La lettura ad alta voce, utilizzata in modo sistematico, può ridurre l'impatto delle differenti provenienze socio-economico-culturali sulle competenze linguistiche, cognitive, emotive, relazionali e identitarie dei bambini, limitando così la predestinazione all'insuccesso formativo che colpisce chi parte da posizioni di svantaggio.

Pratica democratica

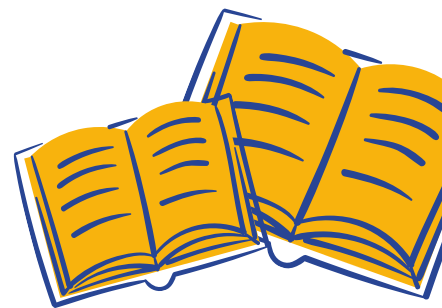
La lettura ad alta voce è perciò una pratica democratica: attraverso l'ascolto di testi adeguati alla fascia d'età offre a tutti le stesse opportunità di crescita, indipendentemente dall'ambiente di provenienza e dalle competenze linguistiche di partenza.

Un impegno civile

Attivare dunque delle pratiche di lettura ad alta voce, approfittare di questi mesi estivi per risvegliare nei bambini/ragazzi e nelle loro famiglie la curiosità per l'oggetto libro, diventa così un impegno che risponde, in maniera pragmatica ed efficace, a quello che è uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione: cercare di rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che impediscono il pieno sviluppo della persona.

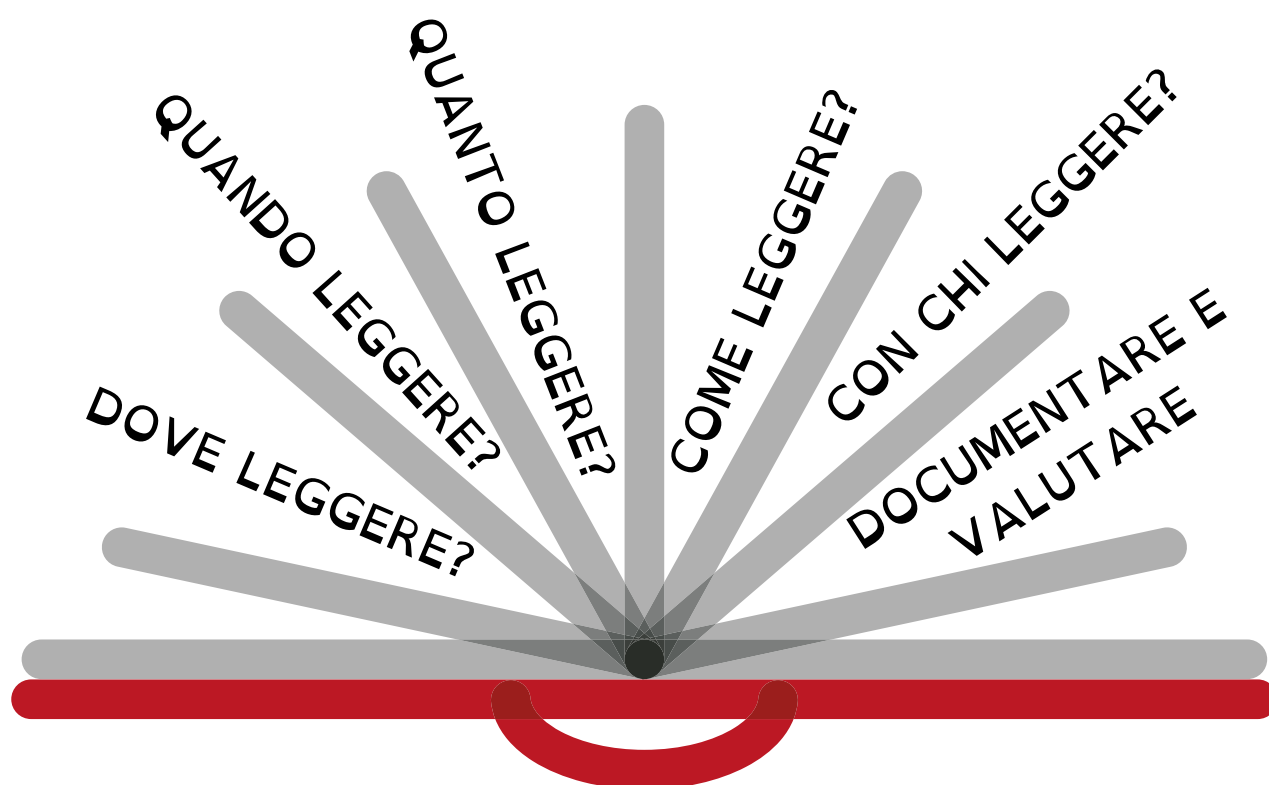


LA ZONA DI LETTURA: INDICAZIONI OPERATIVE



Creare una *Zona Leggere: forte!* Estate in un centro estivo non è difficile. È sufficiente seguire alcune indicazioni sulla scelta, l'allestimento e la gestione dello spazio, sul tempo da dedicare alla lettura e sulle tecniche di lettura più efficaci per le diverse fasce d'età.

Di seguito troverete le istruzioni e i consigli elaborati a partire dalla letteratura scientifica e dall'esperienza di lettrici e lettori esperti.





DOVE LEGGERE

La **ZONA LEGGERE: FORTE! ESTATE** è prima di tutto un luogo fisico predisposto affinché un adulto possa leggere un libro a dei bambini o ragazzi che stanno comodamente ad ascoltare e osservare. Può essere un luogo chiuso, un locale adeguatamente attrezzato, oppure uno spazio all'aperto, purché rispetti alcune caratteristiche fondamentali.

CARATTERISTICHE GENERALI DELLA ZONA DI LETTURA

1. Un luogo intimo, rilassante e piacevole (se all'esterno, è importante che sia ombreggiato per tutta la durata della lettura).
2. Un ambiente in cui ciascuno può sistemarsi come meglio crede, in una posizione comoda.
3. La disposizione migliore è in cerchio o semicerchio, in modo che sia possibile per tutti ascoltare e, per i più piccoli, sia possibile vedere le illustrazioni del libro.
4. Un luogo riservato, più protetto possibile da rumori e disturbi esterni.
5. Un luogo definito e delimitato, anche attraverso cartelli segnaletici, nastri, corde o decorazioni.

Un contesto in cui sia chiaro che "adesso si legge", per predisporre al meglio tutti all'ascolto della storia.



QUANDO LEGGERE



Di fondamentale importanza è la **continuità** della lettura.

Deve avvenire ogni giorno, regolarmente. Anche in caso di uscite o attività settimanali particolari si possono usare, all'occorrenza, spazi e tempi diversi per la lettura (ad esempio il tragitto in autobus).

È importante che quello della lettura all'interno del nostro campus/centro estivo diventi una routine, che abbia una sua continuità, una sua ritualità.

Potrebbe essere utile che ogni gruppo abbia infatti un suo **"rito"** per l'inizio della lettura.

Specialmente per i più piccoli, potrebbe essere funzionale cominciare il momento della lettura con una filastrocca, con una canzoncina, con un campanello che suona e che indica che incomincia il tempo dedicato alla lettura.



QUANTO LEGGERE



All'inizio è importante partire dalla soglia di attenzione del nostro gruppo (che all'inizio potrebbe anche essere di pochi minuti), per poi incrementare di volta in volta, fino ad arrivare a **un'ora di lettura al giorno**. Questo, infatti, è il tempo di lettura che consente di avere tutti i benefici di cui abbiamo parlato.

Per facilitare i tempi di attenzione e l'organizzazione interna delle attività, è possibile anche spezzare l'ora di lettura in **due momenti da mezz'ora ciascuno**. In questo caso è bene però non scendere al di sotto della mezz'ora, al fine di garantire un'adeguata attivazione emotiva e cognitiva.

Non preoccupatevi se in alcuni momenti sembra che non tutti capiscano ciò che viene letto. È assolutamente normale: lavorando con bambini/ragazzi nell'età dello sviluppo, con storie e percorsi diversi, sarebbe assurdo sostenere il contrario. Tenete comunque presente che loro comprensione funziona a **spirale**: anche non comprendendo subito tutte le parole di un determinato testo, attraverso la ripetizione e l'esperienza, saranno in grado di contestualizzare e di attribuire significato anche a quei termini che inizialmente possono non aver compreso.

Indicazioni utili

- **INCREMENTARE GRADUALMENTE:** Una volta individuato il tempo di attenzione iniziale, cerchiamo di incrementare di giorno in giorno i minuti di lettura. Occorre stare attenti a non sovraccaricare la sessione senza però limitarsi a incrementare i tempi di pochi minuti al giorno.
- **TOLLERARE LE PICCOLE DISTRAZIONI:** Non confondiamo il tempo di attenzione con la capacità di rimanere immobili mentre si ascolta. Può capitare che un/a bambino/a, mentre leggiamo, si muova o faccia altro, ma questo non significa necessariamente che non stia ascoltando.
- **EVITARE DI ALZARE IL TONO DELLA VOCE:** Viste le disposizioni ministeriali vi troverete a lavorare con un numero ridotto di bambini. Se state perdendo la loro attenzione non è mai utile alzare il tono di voce per imporsi. È bene ricordarlo, specialmente durante l'attività di lettura, per non rovinare il clima. Al contrario, è bene cercare di modulare la propria lettura con pause o anche parlare con un filo di voce. Possiamo provare dei piccoli trucchi per coinvolgere i bambini: farli intervenire, assegnare loro un ruolo (es. il lupo cattivo), ripetere una certa azione quando sentono una determinata parola.
- **ALTERNARE STORIE BREVI A STORIE LUNGHE:** Sempre per favorire e prolungare l'attenzione del gruppo, può essere utile alternare letture più lunghe con filastrocche, canzoncine o letture brevi e meno impegnative dal punto di vista del carico cognitivo.
- **PROVARE E RIPROVARE:** Se perdetevi l'attenzione del gruppo dopo aver provato tutte le possibili soluzioni, è possibile che abbiate raggiunto la loro soglia di attenzione massima. Domani cercherete di fare meglio, spostandola un po' più avanti, proprio come nello sport.



I consigli di Martina Evangelista, Coordinatrice Nazionale LaAV Letture ad Alta Voce

Scegliere di leggere ad alta voce per gli altri è un dono, che si fa a chi ascolta, e soprattutto a se stessi come adulti, educatori, ex-bambini. La ricetta migliore è: provare per credere. 😊

E poi... continuare, insistere, incrementare ogni giorno i tempi ed i livelli delle proposte, per diventare lettrici e lettori migliori e per massimizzare i benefici che ne trarrà il gruppo.

Fidatevi della storia che state leggendo, chi vi ascolta lo sentirà e si disporrà a vivere un'esperienza autentica, profonda, magica.

Ognuno ha il suo modo di ascoltare e l'ascolto è una competenza che si allena. Se qualcuno nel gruppo non vi sta guardando dritto negli occhi, magari è perché sta vedendo la storia; se si muove un po', probabilmente sta lottando contro un drago o con qualche emozione che, lettura dopo lettura, lo aiuterà a diventare se stesso.

Leggere ad alta voce ogni giorno, con la responsabilità di una promessa fatta, è già aver raggiunto un grande obiettivo. Quello di offrire a tutti molte storie per crescere.

Leggere tanto significa proporre attività belle e diverse restando comodamente sdraiati all'ombra.

Mettere in circolo le storie consente di rafforzare i legami e di offrire contatto, senza che per questo ci sia bisogno di toccarsi.

Voi siete lettori bravi, dal momento in cui leggete.

Aprirete il libro, sentirete come vibra la vostra voce nel vostro corpo e nello spazio, e iniziate questo viaggio. Con un sorriso...

(non dimenticate di avere un po' d'acqua a disposizione 😊 e un ultimo consiglio: leggete anche per voi stessi).

COME LEGGERE

Chiariamo subito un punto principale: **NON OCCORRE ESSERE ATTORI PROFESSIONISTI** per svolgere al meglio un'attività di lettura ad alta voce. Anzi, è bene ricordarsi che ***il centro dell'attività è il libro e la storia che stiamo trasmettendo***, non siamo noi e le nostre abilità attoriali. Ciò detto, è comunque importante leggere in modo fluente e dinamico, evitando di essere piatti e monotoni, in modo da facilitare la comprensione delle parole e l'immersione nel racconto.

Stile narrativo

La lettura è basata unicamente sulla lettura ad alta voce dell'adulto. Il testo è presentato al bambino così come scritto nel libro illustrato. Prevale l'attenzione per la lettura sequenziale del testo.



Indicazioni utili

- **FAMILIARIZZARE PRIMA CON IL RACCONTO:** Se conosciamo il testo, ci risulterà più semplice gestire il gruppo durante la lettura, le distrazioni, le pause o i passaggi da enfatizzare.
- **MODULARE IL TONO DI VOCE:** Occorrerà imparare ad alzare o ad abbassare il proprio tono di voce, incalzare o rallentare il ritmo della lettura a seconda della situazione.

Stile dialogato

La lettura ha la struttura di un dialogo: accresce l'interazione, la curiosità e la fantasia dei bambini. Questo dialogo oltre ad arricchire le capacità linguistiche favorisce la precoce interiorizzazione dello schema narrativo e la precoce costruzione di una competenza narrativa.

- **MOSTRARE SEMPRE LE IMMAGINI**

Soprattutto con la fascia 3-6, le immagini vanno sempre mostrate per catalizzare l'attenzione e aiutare i bambini/ragazzi a immergersi nella storia.

- **AVERE SEMPRE UN ATTEGGIAMENTO POSITIVO**

Valorizzare ogni intervento e favorire la riflessione, senza mai cadere in dinamiche di "giusto" o "sbagliato".

- **METTERSI IN DISCUSSIONE E CRESCERE INSIEME**

Nessuno di noi forse è nato con una capacità innata per la lettura ad alta voce, ma attraverso la lettura e la pratica possiamo migliorare. L'importante è non lasciarsi vincere dalla paura o dall'imbarazzo, ma avere sempre in mente il bene dei bambini e l'importanza di quello che stiamo facendo per loro (e quindi anche per noi).

CON CHI LEGGERE

Chi legge abitualmente lo sa: la lettura è contagiosa. Per godere a pieno dei benefici delle *Zone Leggere: forte! Estate* nel vostro centro estivo potete cercare di coinvolgere anche, per quanto possibile, i familiari dei bambini e dei ragazzi, in modo che siano i

primi ad essere contagiati dalla lettura ad alta voce!

Di seguito trovate dei suggerimenti pratici per promuovere la lettura dentro e fuori dal vostro centro estivo.

LA FESTA DEL LIBRO

Il coinvolgimento delle famiglie è elemento trainante e coinvolgente, per questo si può pensare all'organizzazione di eventi che permettano la partecipazione di tanti nuclei familiari: ad esempio si potrebbe organizzare una festa del libro, alla quale si possono portare le proprie storie e magari lasciarle a disposizione del centro estivo.



PICNIC LETTERARI

Organizzate delle giornate di pic-nic letterari, dove ogni famiglia potrebbe portare alcuni libri da poter leggere insieme e condividere con gli altri partecipanti; sarebbe un valore aggiunto quello di far sì che l'esperienza di lettura non si esaurisca con la conclusione dell'esperienza al centro estivo.



UN CIRCOLO LaAV

Il motto dei circoli LaAV è *“lo leggo per gli altri”*.

Un circolo LaAV è un gruppo di volontari e volontarie che si ritrovano per leggere e per promuovere la lettura ad alta voce.



Potete verificare se nella vostra zona è già attivo un circolo LaAV. In caso affermativo potete prendere contatto con i referenti e organizzare una loro incursione letteraria nel vostro centro, oppure richiedere una loro testimonianza, ma soprattutto potreste decidere di unirvi a loro. Così facendo potrete allenare maggiormente il vostro gruppo all'ascolto e allo stesso tempo promuovere la condivisione delle storie. Ad esempio potrete avere ragazzi e ragazze che leggono per bambini più piccoli, ma anche nonni o genitori che prestano la loro voce e i loro libri per i vostri gruppi.

Qui si trova una mappa dei circoli LaAV in Italia divisi per regione
<https://www.lettureadaltavoce.it/circoli-laav/>

Se nel vostro territorio non è ancora attivo un circolo LaAV, potete cimentarvi nell'esperienza altamente educativa di provare ad attivarne uno nell'ambito del vostro centro. Può essere un circolo di adulti, che quindi coinvolgerà educatori, genitori, nonni, bibliotecari, librai, insegnanti etc., ma anche un circolo Teen LaAV, ovvero un gruppo di bambini e ragazzi che decidono di formarsi attorno al piacere della lettura. Anche un'esperienza che unisca l'apporto di giovani e adulti può essere molto stimolante. Le poche regole alla base del funzionamento di LaAV sono la centralità della lettura ad alta voce, con l'intento sociale di includere quante più persone possibili nell'ascolto di storie di qualità.

L'associazione sarà lieta di fornirvi assistenza e materiali aggiuntivi se neessiterete di consigli.

www.lettureadaltavoce.it

lettureadaltavoce@gmail.com

DOCUMENTARE E VALUTARE IL PERCORSO



Per far sì che alla fine di questa esperienza resti una traccia del vostro impegno e degli effetti del vostro lavoro sulla crescita e lo sviluppo dei bambini/ragazzi, abbiamo messo a punto degli strumenti di auto-osservazione molto intuitivi e di facile compilazione.

**Andate sul sito del
progetto
www.regione.toscana.it/leggereforte, dove
potrete scaricare e
stampare tabelle e
griglie da compilare e
colorare per ottenere
un vero e proprio
grafico sull'andamento
delle Zone Leggere:
forte! Estate**





Che cosa troverete:

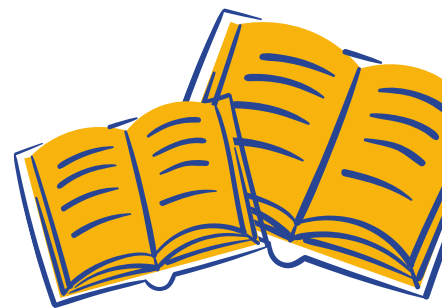
- **Tabelle** in cui annotare i testi scelti e le osservazioni relative alle sessioni di lettura;
- **Grafici** da colorare per osservare l'aumento progressivo di alcuni aspetti, come la capacità di attenzione e i tempi di lettura;
- Una **check-list** che vi può aiutare nell'osservazione del vostro gruppo durante le letture;
- Una serie di **esempi** pre-compilati che vi potranno aiutare in questa attività.



A cosa vi serviranno:

- 1 Monitorare l'andamento delle letture:** Grazie ai grafici potrete vedere i tempi di attenzione dei bambini/ragazzi migliorare e la loro partecipazione crescere di lettura in lettura.
- 2 Orientare nella scelta dei testi:** Potrete vedere come le risposte dei bambini/ragazzi variano in associazione alle letture scelte nei singoli giorni e se il vostro stato emotivo migliora quando leggete specifici libri.
- 3 Una fotografia del vostro operato:** In generale possono quindi restituirvi un'immagine, giorno per giorno, delle vostre attività e lasciarvi una testimonianza degli effetti del vostro lavoro sulla crescita del vostro gruppo.

QUALI LIBRI E DOVE TROVARLI



L'attività di lettura non può prescindere da una presenza massiccia di buoni libri: il libro è il cuore di questa esperienza ma non è sufficiente avere una decina di libri per portare avanti una pratica che sia intensiva, quotidiana e che abbia come obiettivo quello di far incontrare i bambini/ragazzi con la bellezza delle storie.

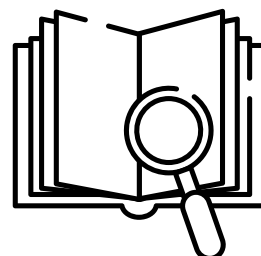
In quest'ottica diventa fondamentale poter disporre di un'ampia **varietà** di libri per poter soddisfare i gusti di tutti i bambini/ragazzi partendo dai loro bisogni e interessi. I testi dovrebbero essere **diversificati in base alle fasce d'età**, scelti da bibliografie esistenti e accreditate, a volte proposti dai bambini/ragazzi stessi.

Oltre al semplice acquisto si possono impiegare varie strategie per poter attingere ad una buona fornitura di libri senza dover investire somme di denaro cospicue.



QUALI LIBRI?

Nel contesto di un centro estivo diventa molto importante andare incontro ai bisogni dei bambini/ragazzi che trascorreranno le giornate insieme. Prima di iniziare una sessione di lettura è importante capire quali libri scegliere.



**Quali sono
i criteri da seguire
per la scelta di libri che siano adeguati ai nostri
destinatari?**

ETÀ EVOLUTIVA

IL FORMATO DEI LIBRI

3-6

Libri in carte, sugli animali, sulla scoperta del mondo, sulle prime conquiste (che parlano delle relazioni con nuovi amici, con le proprie emozioni), albi illustrati, fiabe, favole, narrazioni strutturate, micro romanzetti, silent book.



6-10

Albi e racconti illustrati, fiabe, favole, racconti, storie fantastiche e avventure, romanzi.



10-14

Albi illustrati, fumetti, romanzi brevi e lunghi.



Indicazioni utili

- **CONSIDERARE IL PUNTO DI PARTENZA DEL GRUPPO**

Non si può pensare di proporre un romanzo a bambini/ragazzi ai quali non si sia mai letto neanche un albo illustrato; è importante partire dal livello adatto al gruppo.

- **PENSARE ALLE ESIGENZE**

Quando si propone un libro a un bambino/ragazzo occorre pensare alle sue richieste, alle sue domande, ai suoi interessi.

- **ENTRARE IN RELAZIONE**

Le storie permettono di entrare in relazione tra i bambini/ragazzi che partecipano alle sessioni di lettura ad alta voce; una storia è sempre un ottimo argomento di conversazione, favorisce il dialogo con sé stessi e con gli altri.

- **SUSCITARE LA CURIOSITÀ**

È importante selezionare storie che suscitino la curiosità di andare sempre più in profondità, con una lettura che sia quotidiana, come un appuntamento al quale non si può mancare per nessuna ragione al mondo.

- **AVVICINARSI AL VISSUTO**

Ciò che è distante difficilmente potrà attrarre l'interesse del bambino/ragazzo, mentre risulta molto efficace rapportarsi con storie che riportino elementi della quotidianità, facilmente rintracciabili dagli ascoltatori.

- **PRESTARE ATTENZIONE AL TEMA**

Importante è il tema principale della storia (e relativi temi secondari): libri che parlano di amicizia, relazioni, difficoltà da affrontare, rapporto con l'ambiente, della conoscenza di sé stessi.

- **FAVORIRE AVVICINAMENTO**

Prediligere libri che favoriscano la capacità di identificazione e immedesimazione nella storia.

- **IMPORTANZA ALLA FORMA**

È molto importante il formato dei caratteri con i quali è stampato un libro e la qualità delle immagini che vi sono illustrate.

DOVE TROVARLI?

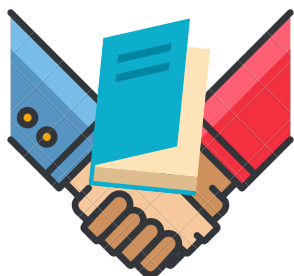
STRATEGIE PER DOTARSI DI LIBRI CARTACEI

BIBLIOTECHE TERRITORIALI

Stabilire un contatto con la biblioteca pubblica del territorio in cui si trova il centro estivo potrebbe avere il duplice valore di fornire libri al centro e cercare di avvicinare i bambini/ragazzi a questa struttura.



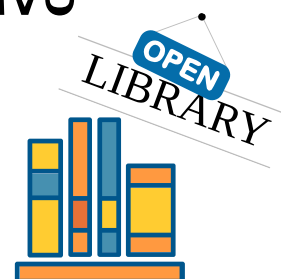
IL PRESTA LIBRO



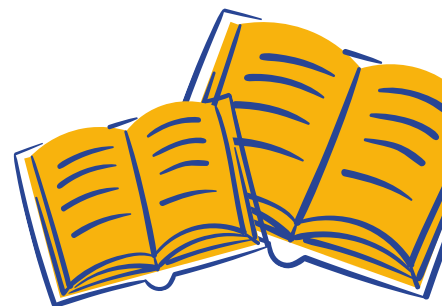
Sempre nell'ottica della circolazione dei racconti, si possono organizzare attività di *presta libro* all'interno del centro estivo; scambio di storie; possibilità di creare relazioni tra le storie e tra i bambini/ragazzi del centro.

CREARE UNA BIBLIOTECA NEL CENTRO ESTIVO

Sarebbe molto positivo creare con tutti i libri raccolti una biblioteca del centro: un luogo dal quale poter attingere e prendere libri in qualsiasi momento lo si desidera.



ALCUNE PROPOSTE PER COMINCIARE A LEGGERE



Abbiamo preparato alcuni esempi di percorsi già costruiti pensando alle varie tipologie di centri estivi e divisi per fasce di età, sulla base di tre temi principali:

- **SPORT E MOVIMENTO**
- **ARTE**
- **NATURA E SCIENZA**

I percorsi servono ad offrire una cornice ed uno stimolo guida per gli educatori ed i gruppi che non abbiano ancora molta familiarità con la lettura ad alta voce praticata in modo intensivo. Li immaginiamo come un trampolino di lancio, e non come un confine entro cui muoversi. Vi invitiamo a fare esperienza di letture generative, viaggiando da una storia all'altra, liberamente. Non esitate ad allargare il campo rispetto alle tematiche iniziali, favorite la scelta da parte dei vostri giovani ascoltatori e ricordate che la lettura è un'attività piacevole (s)e volontaria, e che funziona bene per tutti solo quando coesistono questi due requisiti. Se le letture proposte ed i libri disponibili sono molti e vari, ciascuno incontrerà la propria storia, e la bellezza del quadro finalmente andrà oltre la cornice.

Qui di seguito trovate le indicazioni fondamentali con i soli titoli dei libri. Potete leggere la versione del vademecum

CON PERCORSI DI LETTURA COMPLETI sul sito

www.regione.toscana.it/leggereforte.



PERCORSI AREA SPORT E MOVIMENTO

FASCIA 3-6

Corpo, schemi motori di base

In questo percorso i bambini muoveranno i primi passi verso la consapevolezza del proprio corpo, dei movimenti e delle azioni che si possono compiere sul mondo che ci circonda. Sarà l'occasione per cominciare a familiarizzare con i vari tipi di sport, e con le loro differenze individuali.

I libri

- *Dalla testa ai piedi* di Eric Carle (La Margherita, 2016)
- *I cani non sono ballerine* di Anna Kemp, Sara Ogilvie (Nord-sud, 2016)
- *Caterina. La ballerina senza fronzoli* di Leonor Leal (Edizioni Clichy, 2019)
- *Il grande Osvaldo* di Alessandra Henke (Kite, 2012)
- *Che sport, lo sport!* di Ole Könnecke (Beisler, 2018)
- *Ettore. L'uomo straordinariamente forte* di Magali Le Huche (Settenove, 2014)

FASCIA 6-10

Gruppo, confronto con gli altri, l'unione fa la forza

Lo sport come gioco di squadra. In questo percorso, scopriremo l'importanza degli altri nella pratica sportiva. Si passerà dal rispetto delle regole all'importanza del gruppo nel raggiungimento di un risultato, dove le capacità e il talento di ognuno trovano la loro piena espressione.

I libri

- *Manuale di cattiveria per piccoli lupi* di Ian Whybrow (BUR, 2009)
- *Le Olimpiadi Del Coraggio. Semplicemente Eroi* di Paola Capriolo (Einaudi ragazzi, 2017)
- *Fuori Dalla Mischia. Rugby rebels* di Andrea Pau (Einaudi ragazzi, 2012)
- *Più veloce dei sogni* di Fabrizio Silei (Mondadori, 2017)
- *Fuorigioco a Berlino* di Christian Antonini (Giunti junior, 2016)
- *Volevo essere Maradona. Storia di Patrizia che sognava la serie A* di Valeria Ancione (Mondadori, 2019)

FASCIA 10-14

Sfida con sé stessi, determinazione

Questo percorso offrirà molti spunti per affrontare uno degli aspetti principali della pratica sportiva: la sfida. Il desiderio di crescere e migliorarsi, le cadute durante il percorso e i fallimenti, la vittoria e i successi, saranno ci faranno crescere e comprendere il valore positivo della competizione, con noi stessi e con gli altri.

I libri

- *Il lottatore di sumo che non diventava grosso* di Eric-Emmanuel Schmitt (E/O, 2012)
- *A testa in giù. Storia di una sincronette* di Sara Sgarzi (EL, 2020) • *Klaus e i ragazzacci* di David Almond (Sinno, 2018)
- *Ghost* di Jason Reynolds (Rizzoli, 2018)
- *Più veloce del vento* di Tommaso Percivale (Einaudi Ragazzi, 2016)
- *Run* di Jason Reynolds (Rizzoli, 2019)

PERCORSI AREA ARTE

FASCIA 3-6

Alla scoperta dei colori e delle forme

Un viaggio che porterà il bambino a conoscere sé stesso e il mondo che lo circonda attraverso i colori, cominciando a familiarizzare con le proprie emozioni e con la diversità. Da un foglio bianco, passando per una macchia di colore, i libri stimoleranno attività incentrate sulla manualità e sulla manipolazione di oggetti in modo creativo.

I libri

- *Il libro bianco* di Silvia Borando, Lorenzo Clerici, Elisabetta Pica (Minibombo, 2013)
- *Oh, un libro che fa i suoni* di Hervé Tullet (Panini, 2017)
- *I colori delle emozioni* di Anna Llenas e D. Gamba (Gribaudo, 2014)
- *Pastelli ribelli* di Drew Daywalt (Zoolibri, 2017)
- *Il sogno di Matteo* di Leo Lionni (Babalibri, 2007) • *I disegni arrabbiati* di Italo Calvino (Oscar Mondadori Junior, 2013)

FASCIA 6-10

Esplorare il mondo... con gli occhi di un artista

Ci sono diversi modi per esprimersi nel mondo, di comunicare agli altri come ci sentiamo e cosa stiamo provando. In questo percorso, attraverso la presentazione di artisti provenienti dai vari mondi dell'arte, daremo libero sfogo alla nostra creatività e fantasia.

I libri

- *Danzando con l'arte* di Teresa Porcella, Giorgia Atzeni (LibriVolanti, 2019)
- *Viaggio su una nuvola* di Véronique Massenot (Ponte delle arti, 2014)
- *Elvis* di Tai-Marc Le Than e Rébecca Dautremer (Donzelli, 2014)
- *Leonardo: animali, draghi e creature fantastiche* di Elena Capretti (Giunti, 2018)
- *Missione cinema: crea, scopri, esplora, gioca* di Giulia Calandra Buonauro (Franco Cosimo Panini, 2018)
- *Storie per bambini che hanno il coraggio di essere unici: storie vere di bambini straordinari che hanno cambiato il mondo senza dover uccidere draghi* di Ben Brooks (Salani, 2018)

FASCIA 10-14

Pluralità di linguaggi, consapevolezza del patrimonio culturale

L'arte è essenzialmente espressione della bellezza che ci circonda. In questo percorso viaggeremo per il mondo scoprendo e approfondendo le varie forme d'arte, i diversi linguaggi con cui l'uomo ha trovato il modo di esprimersi e raccontarsi. Cercheremo di capire il valore del patrimonio artistico che abbiamo intorno, come riconoscerlo e conservarlo.

I libri

- *Il ritratto nell'arte* di Rosie Dickins (Usborne, 2018)
- *Storie di quadri (a testa in giù)* di Bernard Friot (Il Castoro, 2015)
- *Vincent van Love* di Ernesto Anderle (Becco Giallo, 2019)
- *Novecento* di Alessandro Baricco (Feltrinelli, 2012)
- *Vivavoce* di Antonio Ferrara (Einaudi ragazzi, 2018)
- *Ti darò il sole* di Jandy Nelson (Rizzoli, 2016)

PERCORSI AREA NATURA E SCIENZA

FASCIA 3-6

Elementi della natura

Scopriremo insieme il mondo che ci circonda, e tutti gli elementi della natura in cui siamo immersi. Questo percorso offrirà molti spunti per proporre esperienze concrete nella natura.

I libri

- *L'ultimo albero* di Stepán Zavrel (Bohem Press Italia, 2016)
- *Chiedimi cosa mi piace* di Bernard Waber (Terre di mezzo, 2016)
- *La grande quercia* di Gerda Muller (Natura e Cultura, 2017)
- *Il piccolo giardiniere* di Emily Hughes (Settenove, 2016)
- *Chi vive nel parco?* di Oksana Bula, Kateryna Mikhalitsyn (Jaca Book, 2020) • *L'onda* di Suzy Lee (Corraini, 2008)

FASCIA 6-10

Ecologia

Storie per cambiare il mondo. In questo percorso incontreremo molte storie che hanno a che fare con l'impatto ambientale delle nostre azioni. A partire da questo andremo a capire come tanti piccoli gesti nel nostro quotidiano possono essere utili per il bene di tutti.

I libri

- *La fiorita* di Melissa Castrillón (Gallucci, 2020)
- *L'uomo che piantava gli alberi* di Jean Giono (Salani, 2008)
- *Greta e le altre. Un pianeta da salvare* di Fulvia Degl'Innocenti (Settenove, 2019)
- *Raccontare gli alberi* di Pia Valentinis, Mauro Evangelista (Rizzoli, 2012)
- *La foresta-radice-labirinto* di Italo Calvino (Mondadori, 2011)
- *Palme al Polo Nord. La grande storia del cambiamento climatico* di Marc Ter Horst (Editoriale scienza, 2020)

FASCIA 10-14

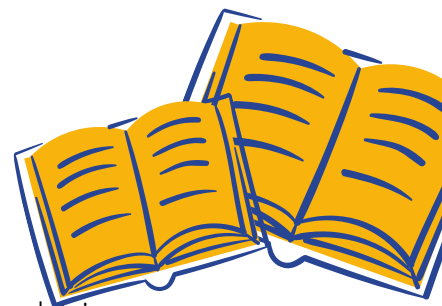
L'uomo e la natura

Questa è l'età in cui i ragazzi cominciano ad avere consapevolezza delle proprie azioni e del mondo che li circonda. Attraverso questo viaggio amplieremo la nostra consapevolezza sul mondo, con un occhio al passato i piedi nel presente e lo sguardo verso il futuro.

I libri

- *L'esploratore* di Katherine Rundell (Rizzoli, 2019)
- *Tutta colpa del bosco* di Laura Bonalumi (San Paolo Edizioni, 2019)
- *Greta. La ragazza che sta cambiando il mondo* di Viviana Mazza (Mondadori, 2019)
- *La ragazza dei lupi* di Katherine Rundell (Mondadori, 2019)
- *Alla fine del mondo* di Geraldine McCaughrea (Mondadori, 2019)
- *Nelle terre estreme* di Jon Krakauer (Corbaccio, 2008)

RISORSE ONLINE



Sono molti i siti internet in cui si parla di libri e di lettura. Ne abbiamo selezionati alcuni che possono essere utili prima, durante e dopo il centro estivo per migliorare la propria capacità di leggere ad alta voce. Le risorse fornite sono solo una piccola parte di quella che è la vasta gamma di risorse alle quali poter accedere online in qualsiasi tempo e spazio; l'esplorazione del web permetterà di poter fornire risorse sempre maggiori e offrire così ai bambini e alle bambine, ai ragazzi e alle ragazze del centro estivo un'esperienza significativa, che riesca ad incontrare i loro bisogni educativi e formativi.

LEGGERE: FORTE!

Sito ufficiale del progetto della Regione Toscana "Leggere: Forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza". In occasione dell'emergenza sanitaria la Regione ha adeguato il progetto al fine di mettere a disposizione di bambini e ragazzi audio e video di letture ad alta voce a cui accedere in questo periodo di chiusura delle scuole e dei nidi. I video e gli altri materiali sono stati realizzati a cura del gruppo di ricerca Leggere Forte e sono disponibili sul canale YouTube di Regione Toscana.

- <https://www.regione.toscana.it/-/leggere-forte-non-si-ferma>

POLO REGIONALE DI DOCUMENTAZIONE INTERCULTURALE

Sito di un progetto della Regione Toscana e del Comune di Prato, curato dall'Istituto culturale e di documentazione Lazzerini di Prato. Il polo offre tra l'altro servizi di prestito di libri nelle lingue dei migranti a biblioteche, scuole associazioni.

- <http://www.polointerculturale.toscana.it/>

QUALCUNO CON CUI CORRERE

La redazione del blog è composta da venti ragazzi tra i 12 e i 19 anni e pubblica una recensione e un incipit di un libro a settimana, articoli di cinema, musica e interviste. Il blog è nato in una scuola di Firenze e si è poi allargato con l'obiettivo di diventare una comunità di lettori e lettrici sempre più aperta. Utile per conoscere il mondo della letteratura per ragazzi e per trovare libri da leggere.

- <https://www.qualcunoconcuicorrere.org/>

ANDERSEN

Sito della rivista «Andersen», mensile italiano di informazione sui libri per bambini e ragazzi, sulla scuola e sulle politiche di promozione culturale dell'infanzia. Utile per approfondire la conoscenza della letteratura per ragazzi e per trovare libri da leggere.

- <https://www.andersen.it/>

LIBER

Portale del progetto LiBeR, che mette a disposizione di bibliotecari, insegnanti e operatori del campo educativo e culturale un set di strumenti utili a facilitare il controllo bibliografico, la ricerca, la catalogazione e l'orientamento nel mondo del libro per bambini e ragazzi. Tra i servizi presenti è fondamentale il Centro regionale dei servizi per le biblioteche per ragazzi toscane, che tra l'altro offre una consulenza sulla formazione delle raccolte di libri per bambini e ragazzi, attraverso la produzione di una "bibliografia di base" della biblioteca per ragazzi aggiornata annualmente e consultabile in Internet dal titolo *Almeno questi!*

- <http://www.liberweb.it/>

HAMELIN

Sito di Hamelin, un'associazione culturale di Bologna che mette in relazione promozione culturale e vocazione pedagogica, lavorando in particolare con bambini e adolescenti attraverso la letteratura, il fumetto, l'illustrazione e il cinema. Utile per rimanere aggiornati sulla letteratura per ragazzi.

- <https://hamelin.net/>

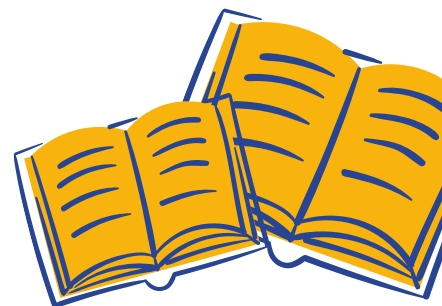
EDUCARE ALLA LETTURA... BLOG PER Leggere: Forte!

Sito web del Gruppo di Ricerca della cattedra di Pedagogia Sperimentale dell'Università degli Studi di Perugia ha nel Prof. Federico Batini il suo supervisore scientifico. Il blog raccoglie saggi e articoli utili ad approfondire i modi, gli effetti e gli strumenti della lettura.

- <https://ricercaletturaregi.wixsite.com/educareallalettura>

FAQ

DOMANDE E RISPOSTE



Come bisogna comportarsi quando i bambini sono stanchi e la storia non è ancora finita o il tempo previsto per la lettura non è ancora terminato?

In linea di massima, se si tratta di distrazione momentanea, si cerca di recuperare l'attenzione (per esempio usando maggiore enfasi, facendo le voci dei personaggi, eccetera). Se non si riesce a riconquistare l'attenzione, allora è meglio smettere e riprendere in un altro momento, se possibile durante la stessa giornata.

Cosa fare se uno o due bambini durante la lettura decidono di abbandonare la zona di lettura?

Se si tratta di uno o due bambini si può lasciare loro il tempo di svagarsi anche in altri ambienti, cercando di capire se sono davvero distratti o se sono solo scomodi. A volte scambiamo per distrazione il semplice affaticamento dovuto al mantenere la stessa postura per tempi prolungati. Se trascinano tutti gli altri, allora occorre trovare altre modalità di lettura che siano coinvolgenti anche per quei bambini (per esempio dando loro un ruolo attivo).

Possiamo accogliere domande e commenti dei bambini/ragazzi anche durante la lettura di una storia, interrompendo così la lettura?

Sì, se vi sono richieste o commenti spontanei da parte dei bambini/ragazzi occorre accoglierli e poi proseguire con la lettura. Per quanto possibile si cerca di circoscrivere l'interruzione, accogliendola comunque favorevolmente, per poi andare avanti con la lettura e lasciare uno spazio maggiore ai bambini al termine della storia. Qualora queste interruzioni diventassero così frequenti da non consentire la lettura si può tranquillamente spiegare al gruppo che faremo delle interruzioni ogni tanto per raggruppare un po' di domande e commenti. L'operatore, invece, non

dovrebbe creare interruzioni nella lettura per spiegare il significato delle parole che crede non siano state comprese o commentare la storia (tranne che nella fase della lettura dialogata nella quale, anzi, le interruzioni sono esplicitamente previste).

Cosa posso fare se nel gruppo si riscontrano differenze individuali significative nei livelli di attenzione e di comprensione?

In caso di disuguaglianze significative bisogna prestare particolare attenzione a chi mostra meno capacità di attenzione e di comprensione. Occorre quindi adeguare la scelta e la gestione delle letture affinché l'attività sia accessibile a tutti. Se vi sono bambini/ragazzi con difficoltà di comprensione è necessario inserire tra le scelte di lettura anche testi più semplici, da affiancare a letture più complesse. Per la fascia 3-6, in particolare, è importante dare spazio ai libri che contengono molte illustrazioni. Le immagini, infatti, sono fondamentali in quella fascia di età per migliorare il vocabolario e per seguire la storia, e nei bambini stranieri facilitano l'acquisizione della lingua.

Per quanti giorni dobbiamo leggere?

Ovviamente l'ideale sarebbe leggere ora e per sempre. Questo vale per tutte le età. In generale, quindi, fino al termine del centro estivo.

Ma devo davvero leggere per un'ora al giorno?

Sì, certo, un'ora al giorno di lettura ci dà la garanzia che i suoi effetti siano efficaci e duraturi. Puoi decidere di arrivarci gradualmente e poi, in caso di difficoltà, puoi dividere il tempo in due sessioni quotidiane da 30 minuti ciascuna per ogni gruppo.

Dopo quanto tempo posso arrivare a un'ora di lettura?

Si comincia tenendo conto delle capacità di attenzione dei bambini, per poi aumentare progressivamente il tempo verso il traguardo di almeno un'ora al giorno. Pertanto si raccomanda di prolungare il tempo dedicato all'attività di lettura a voce alta di alcuni minuti ogni giorno. Idealmente in due settimane si può arrivare all'ora di lettura.

Se mi accorgo che un libro piace, posso iniziare le letture sempre con lo stesso libro per cercare di coinvolgere maggiormente i bambini?

Sì, ma non per sempre. È preferibile alternare le storie e cercare di aumentare gradualmente la difficoltà e la complessità, variare i temi, cercare varietà di linguaggio.

A cosa servono le griglie di auto-valutazione?

Le griglie di auto-valutazione serviranno a voi operatori per monitorare l'andamento delle Zone di Lettura ad Alta Voce, per osservare come i tempi di attenzione e l'interesse dei bambini cambiano progressivamente nel tempo e come variano in base alle letture scelte. Allo stesso modo potrete monitorare anche se il vostro stato emotivo migliora con la selezione di determinate letture. In generale quindi possono essere strumenti utili per guidarvi nella scelta dei testi, per avere una fotografia, giorno per giorno, delle vostre attività e per avere una testimonianza degli effetti del vostro lavoro sulla crescita di bambini/ragazzi.