

LEGGERE: FORTE!



Ad alta voce fa crescere l'intelligenza

ESTATE



Vademecum per la lettura ad alta voce
nei centri estivi

CON PERCORSI DI LETTURA COMPLETI



Coordinamento scientifico:



Università degli Studi
di Firenze

In collaborazione con:

Ministero del Turismo, del Patrimonio culturale,
della Cultura, dello Sport e dello Spettacolo

INDIRE
ISTITUTO NAZIONALE
DELLA DOCUMENTAZIONE
INFORMATICA E DELLA
INNOVAZIONE
TECNOLOGICA EDUCATIVA



Leggere: Forte!

Estate 2020

*Vademecum per la lettura ad alta voce
nei centri estivi*

Licenza Creative Commons: Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo (by-nc.sa)

Questo documento nasce nell'ambito di "**Leggere: Forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza**": un progetto della **Regione Toscana** che ha lo scopo di favorire il successo dei percorsi scolastici e di vita dei bambini e dei ragazzi tramite gli effetti prodotti dall'ascolto della lettura ad alta voce che si vuole introdurre come pratica stabile in tutte le scuole toscane di ogni ordine e grado a partire dai nidi.

La Regione Toscana finanzia e realizza "Leggere: Forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza" avvalendosi dell'Università degli Studi di Perugia (con la Direzione scientifica della cattedra di pedagogia sperimentale, Dipartimento FISSUF) e con la collaborazione del Ministero dell'istruzione tramite l'Ufficio scolastico regionale per la Toscana, di INDIRE (Istituto Nazionale Documentazione Innovazione Ricerca Educativa) e Cepell (Centro per il libro e la lettura del Ministero dei beni e delle Attività culturali

www.regione.toscana.it/leggereforte

con la collaborazione di Nausika/LaAV Letture ad alta voce

Vademecum realizzato dal gruppo di ricerca Leggere: Forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza.

Il gruppo è composto da: Giulia Barbisoni, Marco Bartolucci, Irene Brizioli, Eleonora Cei, Barbara Ciurnelli, Benedetta D'Autilia, Simone Giusti, Diego Izzo, Lucia Lucchetti, Valerio Luperini, Andrea Mancini, Susanna Morante, Eleonora Pera, Elisa Carolina Puccetti, Irene Scierri, Mirko Susta, Sabrina Tobia, Giulia Toti.

Ideazione e supervisione scientifica di Federico Batini.

Coordinamento editoriale di Simone Giusti.

Testi di Eleonora Cei, Simone Giusti, Valerio Luperini, Andrea Mancini, Mirko Susta, Giulia Toti.

Grazie a Martina Evangelista per la supervisione e per i consigli.

INDICE

Presentazione	5
Zone Leggere: forte! Estate	6
I benefici della lettura ad alta voce	7
I benefici personali	8
I benefici per il gruppo	10
I benefici per la comunità	11
Zona di Lettura: indicazioni operative	12
Dove leggere	13
Quando leggere	14
Quanto leggere	14
Come leggere	17
Con chi leggere	19
Documentare e valutare il percorso	21
Quali libri e dove trovarli	23
Quali libri?	24
Dove trovarli?	26
Alcune proposte per cominciare a leggere	27
Percorsi area Sport e movimento	28
Percorsi area Arte	36
Percorsi area Natura e Scienze	44
Risorse Online	52
FAQ	55
APPENDICE: Strumenti di auto-osservazione	58

PRESENTAZIONE



Leggere: Forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza, è un progetto fortemente voluto dalla Regione Toscana con lo scopo di ampliare le opportunità formative di supporto al successo scolastico.

Molti sono gli interventi realizzati in questo anno, la lettura ad alta voce è stata introdotta in tutti i nidi d'infanzia toscani e in molte scuole, come tempo quotidiano dedicato a questa esperienza e proseguita anche a distanza durante la pandemia con una rimodulazione delle attività attraverso *Leggere: Forte! Non si ferma*.

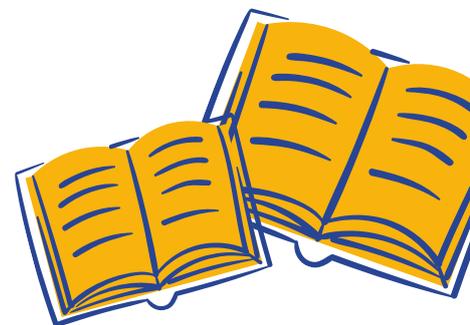
Molti osservatori hanno fatto presente che la chiusura delle scuole e dei servizi educativi per la prima infanzia, con la prosecuzione della didattica con la sola forma a distanza, può aver generato un impoverimento degli apprendimenti dei bambini e dei ragazzi.

A partire da queste considerazioni nasce l'idea di adattare il progetto al periodo estivo introducendo *Leggere: Forte! Estate* con l'ambizioso obiettivo di contribuire al recupero degli apprendimenti.

La Regione Toscana propone questa iniziativa, in continuità con il percorso già intrapreso, a tutti i soggetti coinvolti nella realizzazione dei centri estivi, tradizionalmente vocati alla socializzazione informale, mettendo a disposizione degli operatori impegnati con i bambini e i ragazzi un vademecum appositamente pensato, per promuovere anche in questi contesti il benefico ascolto della lettura ad alta voce.

L'Assessora all'Istruzione Formazione e Lavoro della Regione Toscana

ZONE LEGGERE: FORTE! ESTATE



Le *Zone Leggere: forte! Estate* sono spazi delimitati e sicuri, *reading corner* circoscritti dalla voce che legge un libro, in cui bambini e bambine, ragazzi e ragazze possono trascorrere del tempo immersi in uno “stato di lettura”.

Una zona di lettura è uno spazio fisico, ma è anche uno spazio virtuale creato da ciascun ascoltatore, da ciascuna ascoltatrice, che mentre si immerge nella storia crea un proprio mondo narrato.

Ogni zona è un ambiente di apprendimento, nel quale è possibile acquisire e recuperare abilità cognitive e sociali fondamentali per la vita e, anche, per il prosieguo del percorso di educazione e istruzione.

Il tempo della zona della *Zona Leggere: forte! Estate* è tempo di apprendimento. Chi ascolta le letture ad alta voce sta allenando le proprie funzioni e abilità cognitive ed emotive. Alla fine di ogni settimana, grazie alla routine di una lettura quotidiana e intensiva, avrà arricchito il suo lessico e potenziato le proprie capacità mnemoniche e di attenzione.

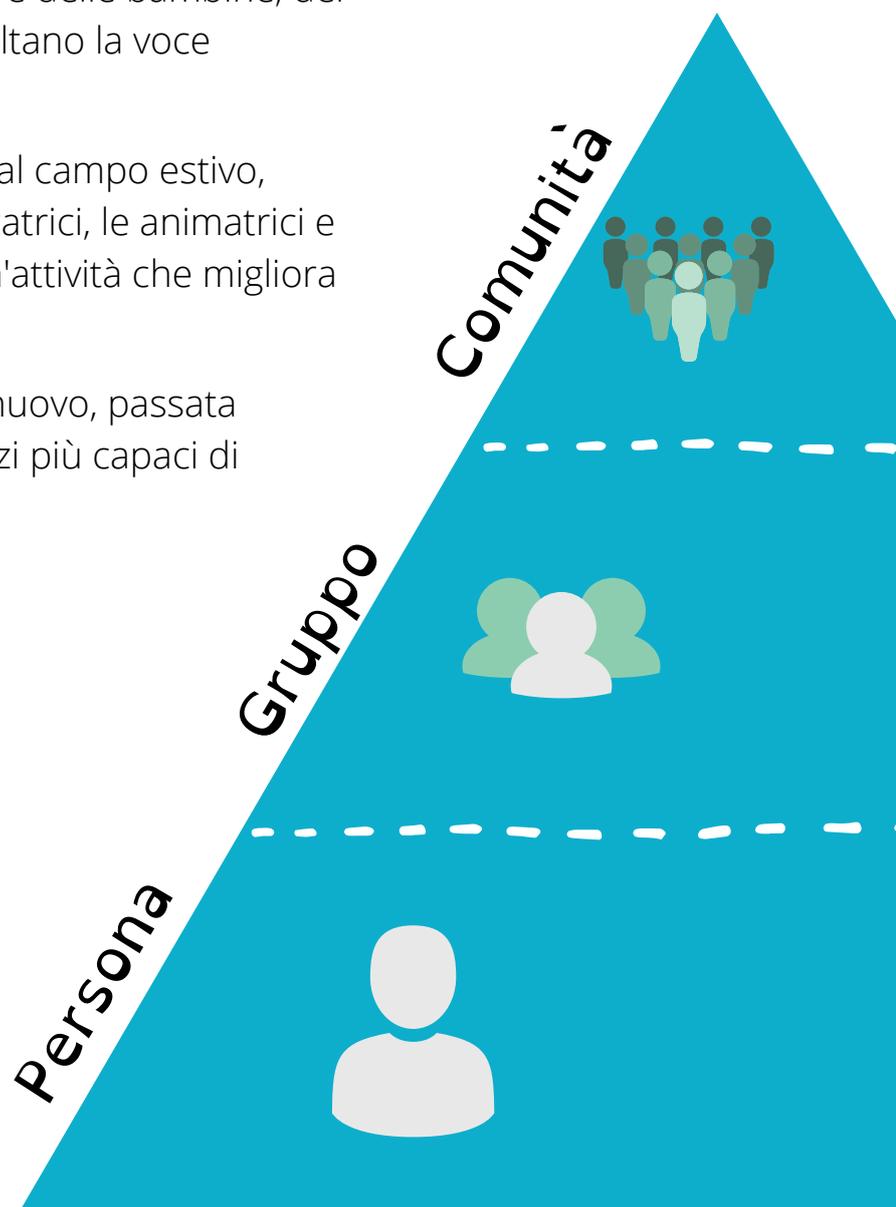
Le *Zone Leggere: forte! Estate* promuovono un’idea di lettura come bene comune: un’abitudine sociale diffusa e contagiosa, che contribuisce alla creazione di spazi e stili di vita democratici.

I BENEFICI DELLA LETTURA AD ALTA VOCE



Perché leggere ad alta voce in un centro estivo?
Perché è una pratica vantaggiosa da numerosi punti di vista. I benefici di questa attività sono ampiamente dimostrati dalla ricerca scientifica e riguardano in particolare:

- la sfera personale dei bambini e delle bambine, dei ragazzi e delle ragazze che ascoltano la voce dell'adulto;
- il gruppo di tutti i partecipanti al campo estivo, compresi gli educatori e le educatrici, le animatrici e gli animatori, tutti coinvolti in un'attività che migliora le relazioni e il clima;
- la comunità che accoglierà di nuovo, passata l'estate, dei bambini e dei ragazzi più capaci di ascoltare e di imparare.

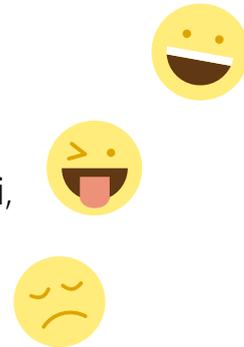


I BENEFICI PERSONALI

EMOTIVI

empatia, riconoscimento e comprensione delle emozioni

La lettura ad alta voce facilita lo sviluppo delle capacità di riconoscere le proprie ed altrui emozioni, potenziando l'empatia e le capacità di dare e ricevere supporto sociale.



RELAZIONALI

socializzazione e teoria della mente

La lettura ci aiuta a migliorare i rapporti con gli altri, rendendoci in grado di comprenderli meglio. Facilita lo sviluppo di abilità relazionali.



COGNITIVI

funzioni cognitive, connettività cerebrale, creatività e immaginazione

La lettura ad alta voce facilita lo sviluppo cognitivo, contribuendo ad allungare i tempi di attenzione e di concentrazione.

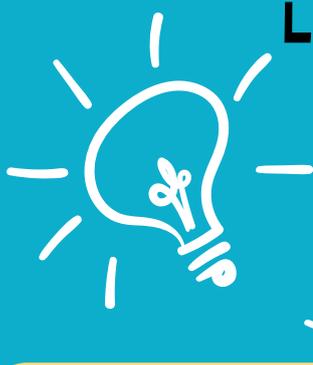


LINGUISTICI

acquisizione del vocabolario e tecniche di lettura e comprensione del testo

La lettura ad alta voce contribuisce ad arricchire il linguaggio e il vocabolario, aiuta nella costruzione della propria identità e favorisce un rendimento scolastico positivo.





L'opinione di Federico Batini, direttore scientifico del progetto Leggere: Forte!

Perché si dovrebbe leggere ad alta voce a bambini e ragazzi non soltanto dalla nascita ai sei anni, ma persino quando hanno imparato a leggere autonomamente?

I motivi sono così tanti che la vera difficoltà è sceglierne alcuni.

Per cominciare, quando una bambina o un bambino, una ragazza o un ragazzo, vengono regolarmente esposti alla lettura, cominciano a capire meglio ciò che leggono e ciò che ascoltano anche in altre situazioni. Inoltre, sono maggiormente capaci di prestare attenzione, di gestire, coordinare e organizzare le informazioni tra loro.

Adirittura, comprendono meglio le proprie emozioni e le emozioni altrui, migliorano lo spirito critico e la capacità di assumere il punto di vista degli altri, anche quando sono molto diversi da loro.

Sapete cosa vuol dire, in termini pratici? Significa avere più relazioni sociali, ma anche maggiori probabilità di successo nel percorso scolastico. Vuol dire anche sviluppare gli anticorpi contro le fake news.

Poi, siccome la lettura è contagiosa, è probabile che chi ha vissuto un'esperienza positiva di lettura ad alta voce diventi, a sua volta, un lettore o una lettrice. Le conseguenze avrebbero, in tal caso, un valore inestimabile.

La vera domanda da farci non è perché si dovrebbe leggere, piuttosto perché non leggere ad alta voce in qualsiasi contesto educativo, di istruzione, di formazione, di sviluppo e di recupero?



I BENEFICI PER IL GRUPPO

CLIMA DEL GRUPPO

L'introduzione della pratica di lettura non ha effetti solo sul singolo individuo. Essendo un'attività proposta alla collettività, essa permetterà di migliorare il clima nel gruppo, favorendo l'acquisizione di norme sociali fondate sul rispetto e la condivisione e stimolando la riflessione e lo scambio di pensieri, opinioni e vissuti.

MOTIVAZIONE

I vantaggi emotivi incidono sull'autostima e sulla percezione di autoefficacia dei bambini e dei ragazzi, che saranno così più motivati a svolgere le loro attività nel centro estivo.

APPRENDIMENTO

Aumentando le capacità cognitive di attenzione e concentrazione, linguistiche e comunicative, la lettura ad alta voce ha un effetto benefico sui processi di apprendimento generali, i quali a loro volta influenzeranno in modo trasversale tutti gli apprendimenti.



I BENEFICI PER LA COMUNITÀ

Ridurre lo scarto per chi parte da posizioni svantaggiate

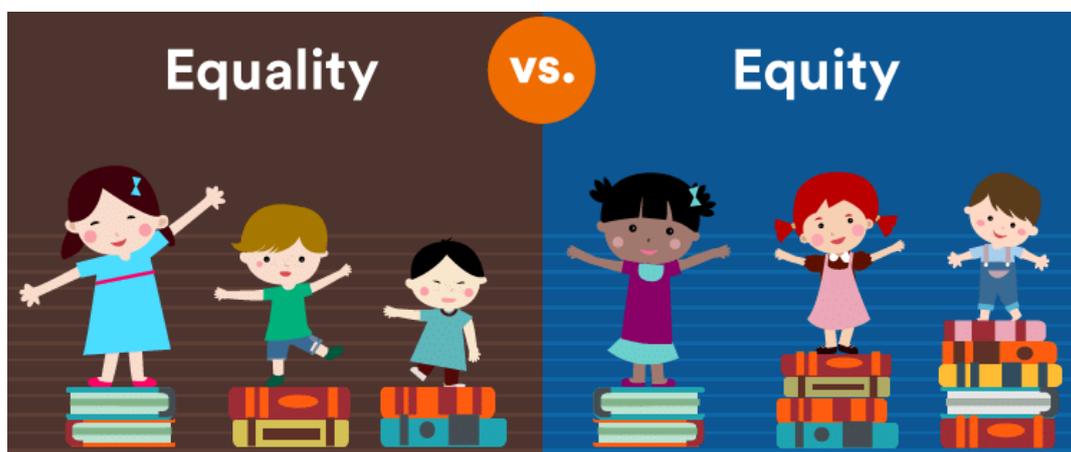
La lettura ad alta voce, utilizzata in modo sistematico, può ridurre l'impatto delle differenti provenienze socio-economico-culturali sulle competenze linguistiche, cognitive, emotive, relazionali e identitarie dei bambini, limitando così la predestinazione all'insuccesso formativo che colpisce chi parte da posizioni di svantaggio.

Pratica democratica

La lettura ad alta voce è perciò una pratica democratica: attraverso l'ascolto di testi adeguati alla fascia d'età offre a tutti le stesse opportunità di crescita, indipendentemente dall'ambiente di provenienza e dalle competenze linguistiche di partenza.

Un impegno civile

Attivare dunque delle pratiche di lettura ad alta voce, approfittare di questi mesi estivi per risvegliare nei bambini/ragazzi e nelle loro famiglie la curiosità per l'oggetto libro, diventa così un impegno che risponde, in maniera pragmatica ed efficace, a quello che è uno dei principi fondamentali della nostra Costituzione: cercare di rimuovere gli ostacoli di ordine economico e sociale, che impediscono il pieno sviluppo della persona.

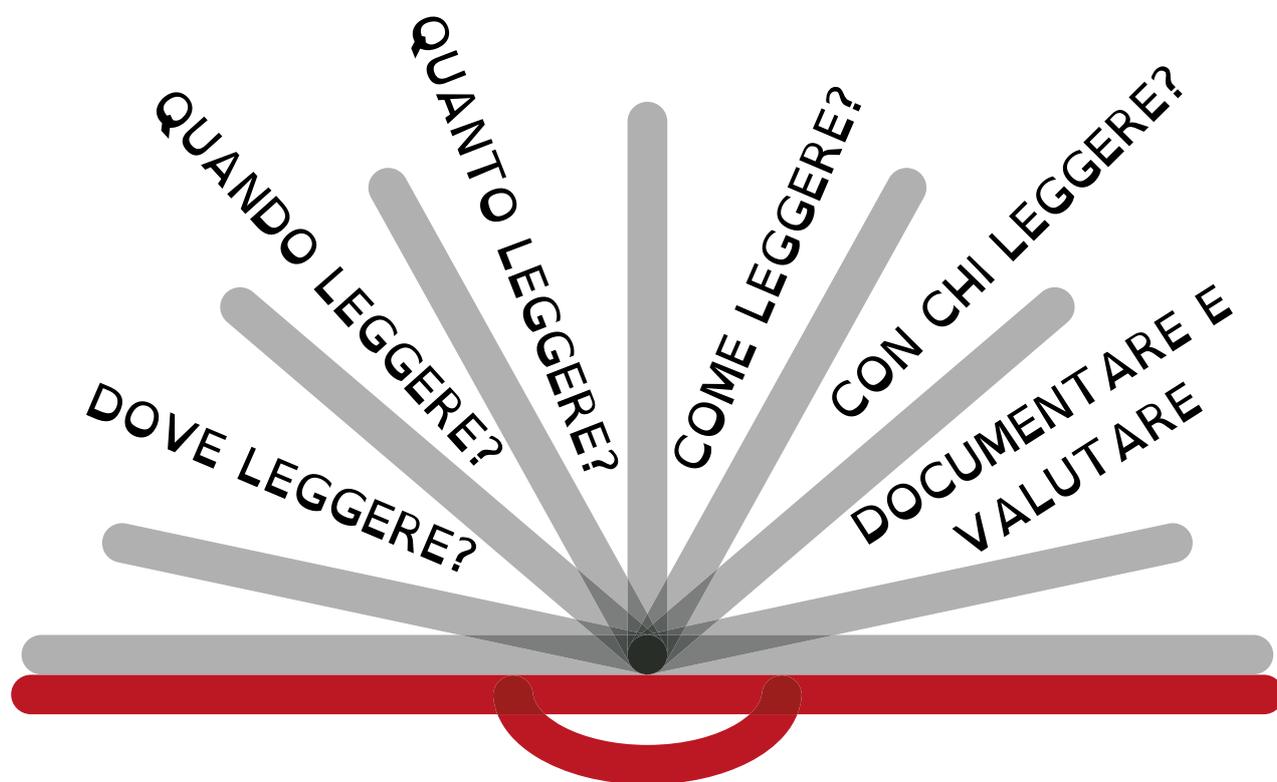


LA ZONA DI LETTURA: INDICAZIONI OPERATIVE



Creare una *Zona Leggere: forte! Estate* in un centro estivo non è difficile. È sufficiente seguire alcune indicazioni sulla scelta, l'allestimento e la gestione dello spazio, sul tempo da dedicare alla lettura e sulle tecniche di lettura più efficaci per le diverse fasce d'età.

Di seguito troverete le istruzioni e i consigli elaborati a partire dalla letteratura scientifica e dall'esperienza di lettrici e lettori esperti.





La **ZONA LEGGERE: FORTE! ESTATE** è prima di tutto un luogo fisico predisposto affinché un adulto possa leggere un libro a dei bambini o ragazzi che stanno comodamente ad ascoltare e osservare. Può essere un luogo chiuso, un locale adeguatamente attrezzato, oppure uno spazio all'aperto, purché rispetti alcune caratteristiche fondamentali.

CARATTERISTICHE GENERALI DELLA ZONA DI LETTURA

1. Un luogo intimo, rilassante e piacevole (se all'esterno, è importante che sia ombreggiato per tutta la durata della lettura).
2. Un ambiente in cui ciascuno può sistemarsi come meglio crede, in una posizione comoda.
3. La disposizione migliore è in cerchio o semicerchio, in modo che sia possibile per tutti ascoltare e, per i più piccoli, sia possibile vedere le illustrazioni del libro.
4. Un luogo riservato, più protetto possibile da rumori e disturbi esterni.
5. Un luogo definito e delimitato, anche attraverso cartelli segnaletici, nastri, corde o decorazioni.

Un contesto in cui sia chiaro che "adesso si legge", per predisporre al meglio tutti all'ascolto della storia.



QUANDO LEGGERE



Di fondamentale importanza è la **continuità** della lettura.

Deve avvenire ogni giorno, regolarmente. Anche in caso di uscite o attività settimanali particolari si possono usare, all'occorrenza, spazi e tempi diversi per la lettura (ad esempio il tragitto in autobus).

È importante che quello della lettura all'interno del nostro campus/centro estivo diventi una routine, che abbia una sua continuità, una sua ritualità.

Potrebbe essere utile che ogni gruppo abbia infatti un suo **"rito"** per l'inizio della lettura.

Specialmente per i più piccoli, potrebbe essere funzionale cominciare il momento della lettura con una filastrocca, con una canzoncina, con un campanello che suona e che indica che incomincia il tempo dedicato alla lettura.



QUANTO LEGGERE



All'inizio è importante partire dalla soglia di attenzione del nostro gruppo (che all'inizio potrebbe anche essere di pochi minuti), per poi incrementare di volta in volta, fino ad arrivare a **un'ora di lettura al giorno**. Questo, infatti, è il tempo di lettura che consente di avere tutti i benefici di cui abbiamo parlato.

Per facilitare i tempi di attenzione e l'organizzazione interna delle attività, è possibile anche spezzare l'ora di lettura in **due momenti da mezz'ora ciascuno**. In questo caso è bene però non scendere al di sotto della mezz'ora, al fine di garantire un'adeguata attivazione emotiva e cognitiva.

Non preoccupatevi se in alcuni momenti sembra che non tutti capiscano ciò che viene letto. È assolutamente normale: lavorando con bambini/ragazzi nell'età dello sviluppo, con storie e percorsi diversi, sarebbe assurdo sostenere il contrario. Tenete comunque presente che loro comprensione funziona a **spirale**: anche non comprendendo subito tutte le parole di un determinato testo, attraverso la ripetizione e l'esperienza, saranno in grado di contestualizzare e di attribuire significato anche a quei termini che inizialmente possono non aver compreso.

Indicazioni utili

- **INCREMENTARE GRADUALMENTE:** Una volta individuato il tempo di attenzione iniziale, cerchiamo di incrementare di giorno in giorno i minuti di lettura. Occorre stare attenti a non sovraccaricare la sessione senza però limitarsi a incrementare i tempi di pochi minuti al giorno.
- **TOLLERARE LE PICCOLE DISTRAZIONI:** Non confondiamo il tempo di attenzione con la capacità di rimanere immobili mentre si ascolta. Può capitare che un/a bambino/a, mentre leggiamo, si muova o faccia altro, ma questo non significa necessariamente che non stia ascoltando.
- **EVITARE DI ALZARE IL TONO DELLA VOCE:** Viste le disposizioni ministeriali vi troverete a lavorare con un numero ridotto di bambini. Se state perdendo la loro attenzione non è mai utile alzare il tono di voce per imporsi. È bene ricordarlo, specialmente durante l'attività di lettura, per non rovinare il clima. Al contrario, è bene cercare di modulare la propria lettura con pause o anche parlare con un filo di voce. Possiamo provare dei piccoli trucchi per coinvolgere i bambini: farli intervenire, assegnare loro un ruolo (es. il lupo cattivo), ripetere una certa azione quando sentono una determinata parola.
- **ALTERNARE STORIE BREVI A STORIE LUNGHE:** Sempre per favorire e prolungare l'attenzione del gruppo, può essere utile alternare letture più lunghe con filastrocche, canzoncine o letture brevi e meno impegnative dal punto di vista del carico cognitivo.
- **PROVARE E RIPROVARE:** Se perdetevi l'attenzione del gruppo dopo aver provato tutte le possibili soluzioni, è possibile che abbiate raggiunto la loro soglia di attenzione massima. Domani cercherete di fare meglio, spostandola un po' più avanti, proprio come nello sport.



I consigli di Martina Evangelista, Coordinatrice Nazionale LaAV Letture ad Alta Voce

Scegliere di leggere ad alta voce per gli altri è un dono, che si fa a chi ascolta, e soprattutto a se stessi come adulti, educatori, ex-bambini. La ricetta migliore è: provare per credere. 😊

E poi... continuare, insistere, incrementare ogni giorno i tempi ed i livelli delle proposte, per diventare lettrici e lettori migliori e per massimizzare i benefici che ne trarrà il gruppo.

Fidatevi della storia che state leggendo, chi vi ascolta lo sentirà e si disporrà a vivere un'esperienza autentica, profonda, magica.

Ognuno ha il suo modo di ascoltare e l'ascolto è una competenza che si allena. Se qualcuno nel gruppo non vi sta guardando dritto negli occhi, magari è perché sta vedendo la storia; se si muove un po', probabilmente sta lottando contro un drago o con qualche emozione che, lettura dopo lettura, lo aiuterà a diventare se stesso.

Leggere ad alta voce ogni giorno, con la responsabilità di una promessa fatta, è già aver raggiunto un grande obiettivo. Quello di offrire a tutti molte storie per crescere.

Leggere tanto significa proporre attività belle e diverse restando comodamente sdraiati all'ombra.

Mettere in circolo le storie consente di rafforzare i legami e di offrire contatto, senza che per questo ci sia bisogno di toccarsi.

Voi siete lettori bravi, dal momento in cui leggete.

Aprite il libro, sentite come vibra la vostra voce nel vostro corpo e nello spazio, e iniziate questo viaggio. Con un sorriso...

(non dimenticate di avere un po' d'acqua a disposizione 😊 e un ultimo consiglio: leggete anche per voi stessi).

COME LEGGERE

Chiariamo subito un punto principale: **NON OCCORRE ESSERE ATTORI PROFESSIONISTI** per svolgere al meglio un'attività di lettura ad alta voce. Anzi, è bene ricordarsi che **il centro dell'attività è il libro e la storia che stiamo trasmettendo**, non siamo noi e le nostre abilità attoriali. Ciò detto, è comunque importante leggere in modo fluente e dinamico, evitando di essere piatti e monotoni, in modo da facilitare la comprensione delle parole e l'immersione nel racconto.

Stile narrativo

La lettura è basata unicamente sulla lettura ad alta voce dell'adulto. Il testo è presentato al bambino così come scritto nel libro illustrato. Prevale l'attenzione per la lettura sequenziale del testo.



Indicazioni utili

- **FAMILIARIZZARE PRIMA CON IL RACCONTO:** Se conosciamo il testo, ci risulterà più semplice gestire il gruppo durante la lettura, le distrazioni, le pause o i passaggi da enfatizzare.
- **MODULARE IL TONO DI VOCE:** Occorrerà imparare ad alzare o ad abbassare il proprio tono di voce, incalzare o rallentare il ritmo della lettura a seconda della situazione.

Stile dialogato

La lettura ha la struttura di un dialogo: accresce l'interazione, la curiosità e la fantasia dei bambini. Questo dialogo oltre ad arricchire le capacità linguistiche favorisce la precoce interiorizzazione dello schema narrativo e la precoce costruzione di una competenza narrativa.

- **MOSTRARE SEMPRE LE IMMAGINI**

Soprattutto con la fascia 3-6, le immagini vanno sempre mostrate per catalizzare l'attenzione e aiutare i bambini/ragazzi a immergersi nella storia.

- **AVERE SEMPRE UN ATTEGGIAMENTO POSITIVO**

Valorizzare ogni intervento e favorire la riflessione, senza mai cadere in dinamiche di "giusto" o "sbagliato".

- **METTERSI IN DISCUSSIONE E CRESCERE INSIEME**

Nessuno di noi forse è nato con una capacità innata per la lettura ad alta voce, ma attraverso la lettura e la pratica possiamo migliorare. L'importante è non lasciarsi vincere dalla paura o dall'imbarazzo, ma avere sempre in mente il bene dei bambini e l'importanza di quello che stiamo facendo per loro (e quindi anche per noi).



CON CHI LEGGERE



Chi legge abitualmente lo sa: la lettura è contagiosa. Per godere a pieno dei benefici delle *Zone Leggere: forte! Estate* nel vostro centro estivo potete cercare di coinvolgere anche, per quanto possibile, i familiari dei bambini e dei ragazzi, in modo che siano i

primi ad essere contagiati dalla lettura ad alta voce!

Di seguito trovate dei suggerimenti pratici per promuovere la lettura dentro e fuori dal vostro centro estivo.

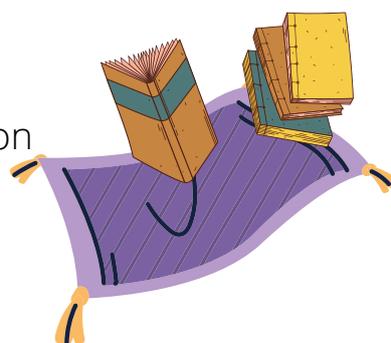
LA FESTA DEL LIBRO

Il coinvolgimento delle famiglie è elemento trainante e coinvolgente, per questo si può pensare all'organizzazione di eventi che permettano la partecipazione di tanti nuclei familiari: ad esempio si potrebbe organizzare una festa del libro, alla quale si possono portare le proprie storie e magari lasciarle a disposizione del centro estivo.



PICNIC LETTERARI

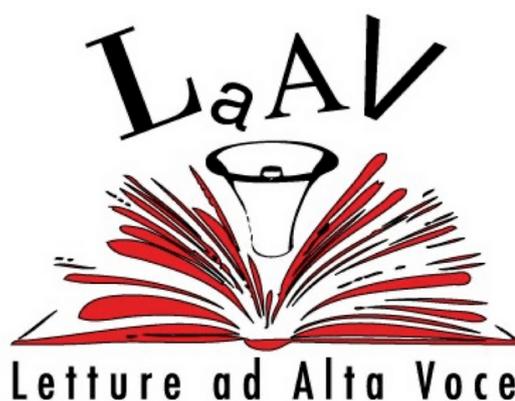
Organizzate delle giornate di pic-nic letterari, dove ogni famiglia potrebbe portare alcuni libri da poter leggere insieme e condividere con gli altri partecipanti; sarebbe un valore aggiunto quello di far sì che l'esperienza di lettura non si esaurisca con la conclusione dell'esperienza al centro estivo.



UN CIRCOLO LaAV

Il motto dei circoli LaAV è *“Io leggo per gli altri”*.

Un circolo LaAV è un gruppo di volontari e volontarie che si ritrovano per leggere e per promuovere la lettura ad alta voce.



Potete verificare se nella vostra zona è già attivo un circolo LaAV. In caso affermativo potete prendere contatto con i referenti e organizzare una loro incursione letteraria nel vostro centro, oppure richiedere una loro testimonianza, ma soprattutto potreste decidere di unirvi a loro. Così facendo potrete allenare maggiormente il vostro gruppo all'ascolto e allo stesso tempo promuovere la condivisione delle storie. Ad esempio potrete avere ragazzi e ragazze che leggono per bambini più piccoli, ma anche nonni o genitori che prestano la loro voce e i loro libri per i vostri gruppi.

Qui si trova una mappa dei circoli LaAV in Italia divisi per regione
<https://www.lettreadaltavoce.it/circoli-laav/>

Se nel vostro territorio non è ancora attivo un circolo LaAV, potete cimentarvi nell'esperienza altamente educativa di provare ad attivarne uno nell'ambito del vostro centro. Può essere un circolo di adulti, che quindi coinvolgerà educatori, genitori, nonni, bibliotecari, librai, insegnanti etc., ma anche un circolo Teen LaAV, ovvero un gruppo di bambini e ragazzi che decidono di formarsi attorno al piacere della lettura. Anche un'esperienza che unisca l'apporto di giovani e adulti può essere molto stimolante. Le poche regole alla base del funzionamento di LaAV sono la centralità della lettura ad alta voce, con l'intento sociale di includere quante più persone possibili nell'ascolto di storie di qualità.

L'associazione sarà lieta di fornirvi assistenza e materiali aggiuntivi se necessiterete di consigli.

www.lettreadaltavoce.it

lettreadaltavoce@gmail.com

DOCUMENTARE E VALUTARE IL PERCORSO



Per far sì che alla fine di questa esperienza resti una traccia del vostro impegno e degli effetti del vostro lavoro sulla crescita e lo sviluppo dei bambini/ragazzi, abbiamo messo a punto degli strumenti di auto-osservazione molto intuitivi e di facile compilazione.

**Andate sul sito del
progetto
www.regione.toscana.it/leggereforte, dove
potrete scaricare e
stampare tabelle e
griglie da compilare e
colorare per ottenere
un vero e proprio
grafico sull'andamento
delle Zone Leggere:
forte! Estate**





Che cosa troverete:

- **Tabelle** in cui annotare i testi scelti e le osservazioni relative alle sessioni di lettura;
- **Grafici** da colorare per osservare l'aumento progressivo di alcuni aspetti, come la capacità di attenzione e i tempi di lettura;
- Una **check-list** che vi può aiutare nell'osservazione del vostro gruppo durante le letture;
- Una serie di **esempi** pre-compilati che vi potranno aiutare in questa attività.



A cosa vi serviranno:

- 1 Monitorare l'andamento delle letture:** Grazie ai grafici potrete vedere i tempi di attenzione dei bambini/ragazzi migliorare e la loro partecipazione crescere di lettura in lettura.
- 2 Orientare nella scelta dei testi:** Potrete vedere come le risposte dei bambini/ragazzi variano in associazione alle letture scelte nei singoli giorni e se il vostro stato emotivo migliora quando leggete specifici libri.
- 3 Una fotografia del vostro operato:** In generale possono quindi restituirvi un'immagine, giorno per giorno, delle vostre attività e lasciarvi una testimonianza degli effetti del vostro lavoro sulla crescita del vostro gruppo.

QUALI LIBRI E DOVE TROVARLI

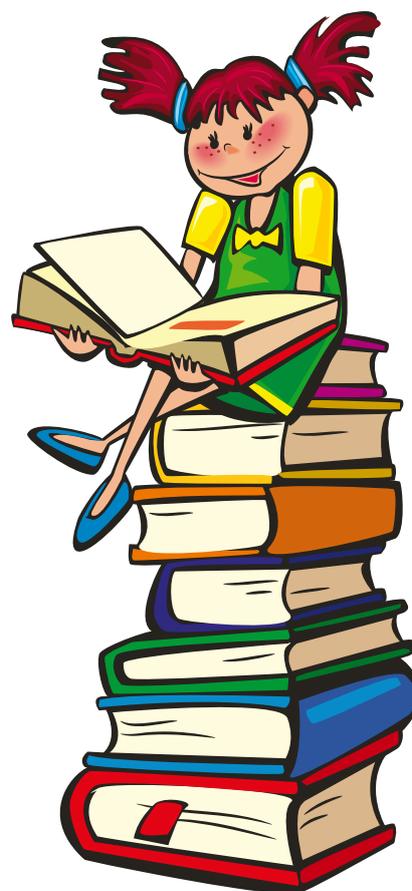


L'attività di lettura non può prescindere da una presenza massiccia di buoni libri: il libro è il cuore di questa esperienza ma non è sufficiente avere una decina di libri per portare avanti una pratica che sia intensiva, quotidiana e che abbia come obiettivo quello di far incontrare i bambini/ragazzi con la bellezza delle storie.

In quest'ottica diventa fondamentale poter disporre di un'ampia **varietà** di libri per poter soddisfare i gusti di tutti i bambini/ragazzi partendo dai loro bisogni e interessi.

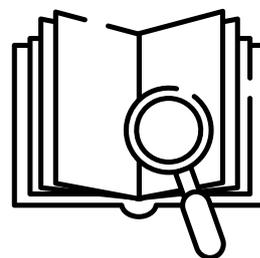
I testi dovrebbero essere **diversificati in base alle fasce d'età**, scelti da bibliografie esistenti e accreditate, a volte proposti dai bambini/ragazzi stessi.

Oltre al semplice acquisto si possono impiegare varie strategie per poter attingere ad una buona fornitura di libri senza dover investire somme di denaro cospicue.



QUALI LIBRI?

Nel contesto di un centro estivo diventa molto importante andare incontro ai bisogni dei bambini/ragazzi che trascorreranno le giornate insieme. Prima di iniziare una sessione di lettura è importante capire quali libri scegliere.



**Quali sono
i criteri da seguire
per la scelta di libri che siano adeguati ai nostri
destinatari?**

ETÀ EVOLUTIVA

IL FORMATO DEI LIBRI

3-6

Libri in carte, sugli animali, sulla scoperta del mondo, sulle prime conquiste (che parlano delle relazioni con nuovi amici, con le proprie emozioni), albi illustrati, fiabe, favole, narrazioni strutturate, micro romanzi, silent book.



6-10

Albi e racconti illustrati, fiabe, favole, racconti, storie fantastiche e avventure, romanzi.



10-14

Albi illustrati, fumetti, romanzi brevi e lunghi.



Indicazioni utili

- **CONSIDERARE IL PUNTO DI PARTENZA DEL GRUPPO**

Non si può pensare di proporre un romanzo a bambini/ragazzi ai quali non si sia mai letto neanche un albo illustrato; è importante partire dal livello adatto al gruppo.

- **PENSARE ALLE ESIGENZE**

Quando si propone un libro a un bambino/ragazzo occorre pensare alle sue richieste, alle sue domande, ai suoi interessi.

- **ENTRARE IN RELAZIONE**

Le storie permettono di entrare in relazione tra i bambini/ragazzi che partecipano alle sessioni di lettura ad alta voce; una storia è sempre un ottimo argomento di conversazione, favorisce il dialogo con sé stessi e con gli altri.

- **SUSCITARE LA CURIOSITÀ**

È importante selezionare storie che suscitino la curiosità di andare sempre più in profondità, con una lettura che sia quotidiana, come un appuntamento al quale non si può mancare per nessuna ragione al mondo.

- **AVVICINARSI AL VISSUTO**

Ciò che è distante difficilmente potrà attrarre l'interesse del bambino/ragazzo, mentre risulta molto efficace rapportarsi con storie che riportino elementi della quotidianità, facilmente rintracciabili dagli ascoltatori.

- **PRESTARE ATTENZIONE AL TEMA**

Importante è il tema principale della storia (e relativi temi secondari): libri che parlano di amicizia, relazioni, difficoltà da affrontare, rapporto con l'ambiente, della conoscenza di sé stessi.

- **FAVORIRE AVVICINAMENTO**

Prediligere libri che favoriscano la capacità di identificazione e immedesimazione nella storia.

- **IMPORTANZA ALLA FORMA**

È molto importante il formato dei caratteri con i quali è stampato un libro e la qualità delle immagini che vi sono illustrate.

DOVE TROVARLI?

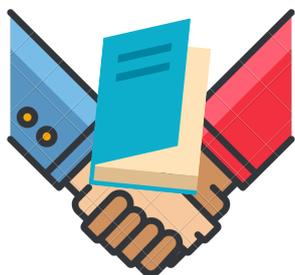
STRATEGIE PER DOTARSI DI LIBRI CARTACEI

BIBLIOTECHE TERRITORIALI

Stabilire un contatto con la biblioteca pubblica del territorio in cui si trova il centro estivo potrebbe avere il duplice valore di fornire libri al centro e cercare di avvicinare i bambini/ragazzi a questa struttura.



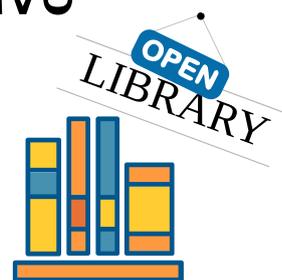
IL PRESTA LIBRO



Sempre nell'ottica della circolazione dei racconti, si possono organizzare attività di *presta libro* all'interno del centro estivo; scambio di storie; possibilità di creare relazioni tra le storie e tra i bambini/ragazzi del centro.

CREARE UNA BIBLIOTECA NEL CENTRO ESTIVO

Sarebbe molto positivo creare con tutti i libri raccolti una biblioteca del centro: un luogo dal quale poter attingere e prendere libri in qualsiasi momento lo si desidera.



ALCUNE PROPOSTE PER COMINCIARE A LEGGERE



In questo capitolo troverete alcuni esempi di percorsi già costruiti pensando alle varie tipologie di centri estivi e divisi per fasce di età, sulla base di tre temi principali che sono **SPORT E MOVIMENTO, ARTE, NATURA E SCIENZA**.

I percorsi servono ad offrire una cornice e uno stimolo guida per gli educatori e i gruppi che non abbiano ancora molta familiarità con la lettura ad alta voce praticata in modo intensivo.

Li immaginiamo come un trampolino di lancio, e non come un confine entro cui muoversi.

Vi invitiamo a fare esperienza di letture generative, viaggiando da una storia all'altra, liberamente. Non esitate ad allargare il campo rispetto alle tematiche iniziali, favorite la scelta da parte dei vostri giovani ascoltatori e ricordate che la lettura è un'attività piacevole (s)e volontaria, e che funziona bene per tutti solo quando coesistono questi due requisiti.

Se le letture proposte e i libri disponibili sono molti e vari, ciascuno incontrerà la propria storia, e la bellezza del quadro finalmente andrà oltre la cornice.



PERCORSI AREA **SPORT E MOVIMENTO**

FASCIA 3-6

CORPO, SCHEMI MOTORI DI BASE

Descrizione del percorso:

In questo percorso i bambini muoveranno i primi passi verso la consapevolezza del proprio corpo, dei movimenti e delle azioni che si possono compiere sul mondo che ci circonda. Sarà l'occasione per cominciare a familiarizzare con i vari tipi di sport e con le loro differenze individuali.

Parole chiave:

Corpo; movimento, spazio; esplorazione; scoperta; gioco; avvicinamento alla pratica sportiva.

Obiettivi educativi:

- Provare piacere nel movimento e sperimentare schemi posturali e motori.
- Applicarli nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi ed essere in grado di adattarli alle situazioni ambientali in ambienti interni ed esterni.

FASCIA 6-10

GRUPPO, CONFRONTO CON GLI ALTRI, L'UNIONE FA LA FORZA

Descrizione del percorso:

Lo sport come gioco di squadra. In questo percorso, scopriremo l'importanza degli altri nella pratica sportiva. Si passerà dal rispetto delle regole all'importanza del gruppo nel raggiungimento di un risultato, dove le capacità e il talento di ognuno trovano la loro piena espressione.

Parole chiave:

Gioco; gioco di squadra; talento; rispetto delle regole.

Obiettivi educativi:

- Sperimentare una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva.
- Comprendere, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.

FASCIA 10-14

SFIDA CON SÉ STESSI, DETERMINAZIONE.

Descrizione del percorso:

Questo percorso offrirà molti spunti per affrontare uno degli aspetti principali della pratica sportiva: la sfida. Il desiderio di crescere e migliorarsi, le cadute durante il percorso e i fallimenti, la vittoria e i successi, ci faranno crescere e comprendere il valore positivo della competizione, con noi stessi e con gli altri.

Parole chiave:

Agonismo; gioco; fair play; lealtà; fallimento; aspirazioni; sogni; vittoria; sconfitte; relazioni.

Obiettivi educativi:

- Sviluppare consapevolezza delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza sia nei limiti.
- Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri.

I CANI NON SONO BALLERINE

ANNA KEMP, SARA OGILVIE



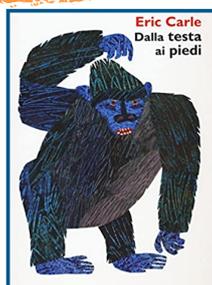
Questa è la storia di un cane sognatore che non è come tutti gli altri cani; lui non fa la pipì sui lampioni, non

si gratta le orecchie o beve acqua dal water. Lui ama la musica, camminare sulla punta delle zampe, come una ballerina. Egli crede infatti di essere una ballerina.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: Nord-sud, 2016

DALLA TESTA AI PIEDI

ERIC CARLE



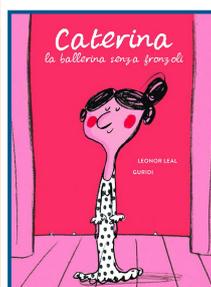
Questo albo illustrato permette di riconoscere le parti del corpo mettendo a confronto alcuni

animali con dei bambini; viene paragonato un pinguino che sa muovere la testa con una bambina, viene accostata una giraffa ad un bambino per la torsione del collo, proseguendo per tutto il libro con questo tipo di accoppiamenti bambini/animali.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: La Margherita, 2017

CATERINA LA BALLERINA SENZA FRONZOLI

LEONOR LEAL



Caterina è una ballerina che si esibisce danzando in tutto il mondo, ma ad ogni viaggio perde un accessorio del suo bellissimo costume; questa perdita, invece di ostacolare le sue performance, gli permetterà di esprimersi nei suoi passi con maggiore intensità, riuscendo ad emozionare i suoi spettatori, esternando se stessa.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: Edizioni Clichy, 2019

IL GRANDE OSVALDO ALESSANDRA HENKE

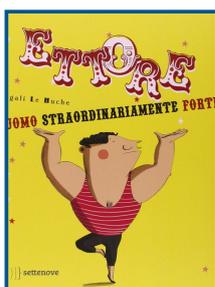


Osvaldo è un ippopotamo pigro che, vedendo delle libellule danzare nell'aria, decide di imparare a volteggiare in maniera altrettanto leggiadra. Lui è impacciato, per questo inizierà ad allenarsi duramente per cercare di realizzare il suo sogno, mostrando come la perseveranza permette di realizzare i propri sogni.

Tipologia: Albo Illustrato

Edizione: Kite, 2012

ETTORE L'UOMO STRAORDINARIAMENTE FORTE MAGALI LE HUCHE



Ettore è un uomo incredibilmente forte che si esibisce in un circo dando grande spettacolo delle sue doti. Una volta terminato il suo show, egli rivela avere un carattere pacifico e riservato, vuole mantenere segreta la sua passione per l'uncinetto e il lavoro a maglia.

Tipologia: Albo Illustrato

Edizione: Settenove, 2014

CHE SPORT, LO SPORT! OLE KÖNNECKE



Questo libro illustra molte tipologie di sport, mostrando come si possa praticare sport in molti luoghi (all'aperto o al chiuso); in maniera individuale o in gruppo; alcuni costosi mentre altri gratuiti; sport più noti ed altri meno conosciuti. Questo libro è un vero e proprio inno allo sport.

Tipologia: Albo Illustrato

Edizione: Beisler, 2018

FASCIA D'ETÀ 6-10

IL MANUALE DI CATTIVERIA PER PICCOLI LUPI

IAN WHYBROW

LE OLIMPIADI DEL CORAGGIO SEMPLICEMENTE EROI

PAOLA CAPRIOLO



La vicenda di John Carlos e Tommie Smith, cresciuti in un'America ancora dominata dal razzismo, e quella di Peter Norman, un australiano bianco che credeva fermamente nell'uguaglianza di tutti gli esseri umani. Il gesto di silenziosa protesta compiuto insieme sul podio olimpico, per il quale dovranno pagare un prezzo altissimo, campioni della corsa e del coraggio civile.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Einaudi Ragazzi, 2017

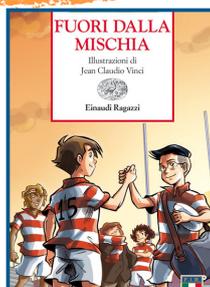


Il lupetto protagonista è la pecora nera della famiglia: troppo buono, gentile e generoso per essere un vero lupo. Così viene spedito in collegio, alla tremenda scuola di cattiveria diretta dallo zio. Un'esperienza difficile, preceduta da un viaggio solitario in cui il piccolo lupo farà strani incontri, ma imparerà a cavarsela da solo.

Tipologia: Racconto
Edizione: BUR, 2009

FUORI DALLA MISCHIA

ANDREA PAU



La storia di Diego e della sua squadra di rugby, i rebels, che se vuole arrivare ai playoff deve vincere tutte le partite rimaste alla fine del campionato. Sullo sfondo dello scenario del campionato una notizia che farà passare tutto in secondo piano: un amico deve trasferirsi in un'altra città.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Einaudi Ragazzi, 2012

PIÙ VELOCE DEI SOGNI

FABRIZIO SILEI



Wilma Rudolph è una bambina afroamericana che vive nell'America del 1940, ha problemi fisici e la vita per lei non è facile, ma vuole realizzare molti sogni come giocare con i suoi fratelli, correre, tagliare il traguardo. Questa è la storia Wilma che divenne campionessa olimpica correndo più veloce della povertà, della malattia e delle ingiustizie.

Tipologia: Racconto

Edizione: Mondadori, 2017

VOLEVO NASCERE MARADONA

VALERIA ANCIONE



Patrizia è una ragazza che sogna di diventare calciatrice. Grazie alla sua tenacia entra in una vera squadra e il suo sogno spicca il volo, portandola lontano, tra serie A e Nazionale. Patrizia però non dimentica mai il vero significato che ha per lei il pallone: è un rifugio, un amico fidato, un'ancora di salvezza negli anni dell'adolescenza, è tutta la sua vita.

Tipologia: Romanzo

Edizione: Mondadori, 2019

FUORIGIOCO A BERLINO

CHRISTIAN ANTONINI



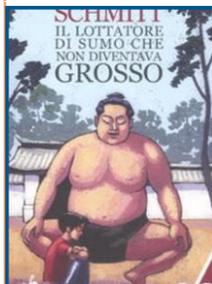
Siamo a Berlino e si sta disputando un torneo che darà alla squadra vincitrice il diritto di controllo dell'ambito campetto. Ma quello che nessuno sa, nessuno si aspetta, è che proprio quel campetto verrà mutilato e diviso dalla costruzione del Muro di Berlino, proprio quell'estate, proprio davanti agli occhi di Leo e i suoi amici.

Tipologia: Romanzo

Edizione: Giunti junior, 2016

IL LOTTATORE DI SUMO CHE NON DIVENTAVA GROSSO

ERIC-EMMANUEL SCHMITT



Jun è un ragazzo di 15 anni che vive a Tokyo e rifiuta di parlare con la sua famiglia. Incontra un maestro che lo inizierà al sumo, scoprendo il mondo sconosciuto della forza, dell'intelligenza e dell'accettazione di sé. Ma come raggiungere lo zen quando non si è altro che dolore e violenza? Come diventare lottatore di sumo se non si riesce a diventare grossi?

Tipologia: Romanzo

Edizione: E/O, 2012

A TESTA IN GIÙ STORIA DI UNA SINCRONETTE

SARA SGARZI



La storia di una sincronette raccontata da una campionessa, dall'infanzia fino agli straordinari risultati delle Olimpiadi di Rio 2016. Che cosa c'è dietro un grande risultato? Quanti sacrifici nasconde, quanta perseveranza? Quanta fatica costano gli allenamenti, quali gioie o delusioni portano le gare? E come affrontare le sconfitte?

Tipologia: Romanzo

Edizione: EL, 2020

KLAUS E I RAGAZZACCI

DAVID ALMOND



I Ragazzacci sono una banda che riunisce i ragazzini più in gamba della scuola, capeggiati da Joe.

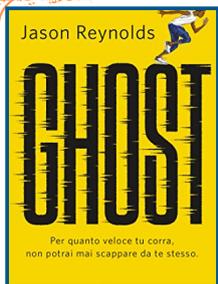
Oltre a giocare a calcio, fanno anche atti di vandalismo e bullismo nel quartiere. David è un Ragazzaccio suo malgrado, perché non ha il coraggio di ribellarsi. Le cose cambiano quando a scuola arriva Klaus: Klaus è tedesco, usa un sacco di parole strane, e suo padre è in prigione.

Tipologia: Romanzo

Edizione: Snnos, 2018

GHOST

JASON REYNOLDS

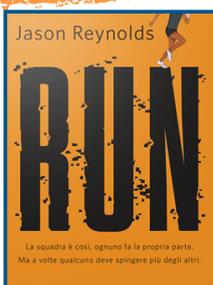


È la storia di Castle, che con il suo soprannome "Ghost", si svela ai lettori, nel suo passato difficile e nelle quotidiane lotte di sopravvivenza a scuola. Grazie alla corsa, al suo allenatore, mentore e guida preziosa, ma anche alla sua nuova squadra di atletica, emergerà in lui la voglia di riscattarsi e dimostrare il suo valore a chi ha creduto in lui.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Rizzoli, 2018

RUN

JASON REYNOLDS



Ad occhi esterni Patty può apparire una ragazza normale che ama correre e che vive la corsa con passione. Eppure la sua vita non è affatto facile e la corsa per lei non significa solo un passatempo come tanti, ma significa impegnarsi e dare il massimo non solo per sé stessa, ma per tutta la sua famiglia, coloro che fanno il tifo per lei e a cui deve provare di valere qualcosa.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Rizzoli, 2019

PIÙ VELOCE DEL VENTO

TOMMASO PERCIVALE



In un tempo in cui il ciclismo è per uomini coraggiosi e impavidi eroi, tutti maschi, Alfonsina arriva e corre con determinazione e preparazione atletica. Non è facile, non è permesso, è uno scandalo, in un mondo che ordina alle donne vite strizzate, gambe fasciate e un'esistenza in gabbia. Ma Alfonsina Strada è come il vento, che non conosce leggi né limiti e corre finché ha forza.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Einaudi ragazzi, 2016

SULLO STESSO AMBITO POTREBBERO INTERESSARTI ANCHE...

FASCIA 3-6

1. *Karate Kid* di Robert Mark Kamen, Mondadori, 2019
2. *La gallina che non mollava mai* di Jill Tomlinson, Feltrinelli, 2011
3. *Ago - Storia di un capitano* di Giulia Franchi, Bianconero, 2018
4. *Una partita in ballo* di Daniele Bergesio e Francesca Fagnani, EDT-Giralangolo, 2017
5. *La porta* di Ji Hyeon Lee, Orecchio acerbo, 2018

FASCIA 6-10

1. *Pesi massimi* di Federico Appel, Sinnos Editrice, 2017
2. *Il mio amico Leo* di Leonardo Bonucci, Baldini e Castoldi, 2019
3. *Stelle in equilibrio* di Daria Bertoni, Mondadori, 2018
4. *Storia di Ismael che ha attraversato il mare* di Francesco D'Adamo, De Agostini, 2017
5. *Wembley in una stanza* di Fabrizio Ghilardi, Minerva Edizioni, 2011

FASCIA 10-14

1. *La diagonale stretta. Un ragazzo e la vita in gioco* di Pier Luigi Coda, Effatá, 2012
2. *Le mie vite in gioco* di Ian Sagar e Alessandro Camagni, ADD Editore, 2019
3. *Kappa O.* di Dimitri Galli Rohl, Einaudi Ragazzi, 2019
4. *Open* di Andre Agassi, Einaudi, 2015
5. *Ho imparato a sognare* di Michele Orione, Youcanprint Self-Publishing, 2016

PERCORSI AREA **ARTE**

FASCIA 3-6

ALLA SCOPERTA DEI COLORI E DELLE FORME

Descrizione del percorso:

Un viaggio che porterà il bambino a conoscere sé stesso e il mondo che lo circonda attraverso i colori, cominciando a familiarizzare con le proprie emozioni e con la diversità. Da un foglio bianco, passando per una macchia di colore, vivremo mille storie per colorare e dare forma al mondo. I libri offriranno tanti stimoli per attività incentrate sulla manualità e sulla manipolazione di oggetti in modo creativo.

Parole chiave:

Creatività; coraggio; diversità; emozioni; fantasia.

Obiettivi educativi:

- Inventare storie e sapersi esprimere attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative.
- Utilizzare materiali e strumenti, tecniche espressive e creative.

FASCIA 6-10

ESPLORARE IL MONDO... CON GLI OCCHI DI UN ARTISTA

Descrizione del percorso:

Ci sono diversi modi per esprimersi nel mondo, di comunicare agli altri come ci sentiamo e cosa stiamo provando. In questo percorso, attraverso la presentazione di artisti provenienti dai vari mondi dell'arte scopriremo le diverse modalità con cui possiamo dare libero sfogo alla nostra creatività e fantasia.

Parole chiave:

Aventura; biografie; conoscenza del mondo; conoscenza del sé; emozioni.

Obiettivi educativi:

- Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi.
- Rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

FASCIA 10-14

PLURALITÀ DI LINGUAGGI, CONSAPEVOLEZZA DEL PATRIMONIO CULTURALE

Descrizione del percorso:

L'arte è essenzialmente espressione della bellezza che ci circonda. In questo percorso viaggeremo per il mondo alla scoperta dei capolavori che hanno segnato la storia e la nostra cultura. Scopriremo e approfondiremo le varie forme d'arte, i diversi linguaggi con cui l'uomo ha trovato il modo di esprimersi e raccontarsi. Cercheremo di capire il valore del patrimonio artistico che abbiamo intorno, come riconoscerlo e conservarlo.

Parole chiave:

Creatività; bellezza; scoperta; emozioni; fantasia.

Obiettivi educativi:

- Realizzare elaborati personali e creativi scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti.
- Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed sensibilizzarsi ai problemi della sua tutela e conservazione.

FASCIA D'ETÀ 3-6

OH, UN LIBRO CHE FA I SUONI

HERVÉ TULLET



Un libro immediato e coinvolgente, per iniziare a giocare anche con la voce. I

puntini che incontriamo nelle pagine producono un suono ogni volta che vengono toccati. Ogni "Oh!", "Ah!", "Uau!" è un suono da intonare e interpretare: così il suono entra nel libro e rende il lettori protagonisti. Grandi e bambini si ritroveranno a fare ciò che che il libro dice. E a sorridere.

Tipologia: Libro sonoro
Edizione: Panini, 2017

IL LIBRO BIANCO

SILVIA BORANDO, LORENZO CLERICI,
ELISABETTA PICA



Sembra proprio che in uno spazio bianco non si riesca a vedere nulla nulla, ma basta una passata

di colore ed ecco apparire... in questa storia silenziosa, vedremo insieme al nostro protagonista se il bianco è così vuoto come sembra. Un racconto sulle sorprese nascoste nelle pagine dei libri, per bambini anche molto piccoli, ideale per cominciare un percorso di lettura.

Tipologia: Silent book
Edizione: Minibombo, 2013

I COLORI DELLE EMOZIONI

ANNA LLENAS



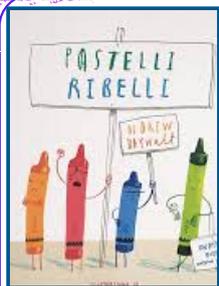
Un piccolo mostro si trova confuso e disorientato in mezzo al groviglio delle

sue emozioni; grazie ad una bambina scoprirà che ad ogni emozione può essere associato un colore (il verde è il colore della calma, il rosso della rabbia e così via) e ogni volta egli cambierà colore in base all'emozione che proverà.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: Gribaudo, 2014

PASTELLI RIBELLI

DREW DAYWALT



In un astuccio molto molto particolare i colori cominciano ad animarsi e a scrivere delle lettere accorate al loro proprietario. C'è il pastello rosso che è stressato per l'eccessivo carico di lavoro, soprattutto durante le vacanze di Natale, c'è un pastello Grigio che si sta consumando a forza di colorare enormi elefanti, mentre quello bianco si sente inutile e depresso...

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: Zoolibri, 2017

IL SOGNO DI MATTEO

LEO LIONNI

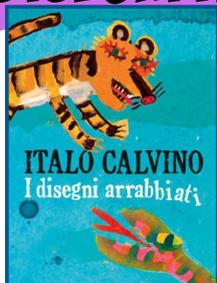


Matteo è un topolino che abita insieme a mamma e papà in un solaio grigio e triste, tappezzato di ragnatele. I suoi genitori desidererebbero tanto che lui diventasse un famoso dottore ma Matteo, dopo una visita con la scuola al Museo d'Arte, scopre la propria via: i colori, la pittura, l'arte. In mezzo a tante difficoltà riuscirà a cambiare la sua vita e a diventare finalmente un pittore.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: Babalibri, 2007

I DISEGNI ARRABBIATI

ITALO CALVINO



I due protagonisti di questa storia non ne vogliono sapere nulla di giocare insieme e si mettono a bisticciare a suon di disegni: al toro inferocito di Lodolinda, Federico risponde con una tigre che manda il toro a zampe all'aria! In un crescendo di furiosa creatività che coinvolgerà indiani, cowboy, bisonti, pianoforti, boa e famelici avvoltoi... Chi vincerà la sfida a colpi di matita?

Tipologia: Romanzo Illustrato
Edizione: Oscar Mondadori Junior, 2013

FASCIA D'ETÀ 6-10

VIAGGIO SU UNA NUVOLOLA

MASSENOT VÉRONIQUE



Un postino di nome Zafiro, stanco delle case blu zaffiro del suo villaggio, viene invitato da una nuvola a fare un giro per il mondo: comincia così un lungo viaggio, ricco di colori, dove le musiche, i profumi e i sapori si mescolano come in un sogno. Insieme a lui viaggerà anche la nostra immaginazione e in questa storia fantastica scopriremo l'arte e la pittura dell'artista Marc Chagall.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: Ponte delle arti, 2014

DANZANDO CON L'ARTE

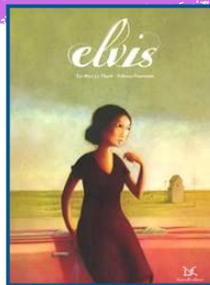
TERESA PORCELLA, GIORGIA ATZENI



Chi l'ha detto che per visitare un museo si debba entrare in silenzio e perfino un poco tristi? Questo libro poetico e imprevedibile, ci farà attraversare il mondo dell'arte con il passo leggero della danza. Attraverso suoni, rime e colori sgargianti scopriremo che si può prendere l'arte con "leggerezza" ma non "alla leggera" e che si può entrare in un museo con salti e capriole.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: LibriVolanti, 2019

ELVIS TAI-MARC LE THAN, REBECCA DAUTREMER



Rivisitazione della storia del mitico cantante americano. I genitori di Elvis sono molto poveri, perciò quando il bambino compie dieci anni, suo padre decide di regalargli la sua vecchia chitarra. La prima volta che la tocca, è per consolare sua mamma che piange. Da quel momento Elvis comprende l'immenso potere della musica, si compra una Cadillac rosa e parte alla ricerca dell'ispirazione..

Tipologia: Romanzo Illustrato
Edizione: Donzelli, 2014

LEONARDO: ANIMALI, DRAGHI E CREATURE FANTASTICHE

ELENA CAPRETTI



Avete mai visto i disegni di Leonardo dei gatti? Dei gatti che si trasformano in draghi? Di granchi e conchiglie? Di farfalle, mostri e cavalli? Dal vasto repertorio dei codici di Leonardo i disegni più significativi sugli animali, tutte le curiosità da cui si possono conoscere i molteplici interessi del più grande artista scienziato mai esistito: scientifici, tecnici, artistici.

Tipologia: Biografia illustrata
Edizione: Giunti, 2018

STORIE PER BAMBINI CHE HANNO IL CORAGGIO DI ESSERE UNICI



BEN BROOKS
Questo è un libro che può cambiare la vita dei bambini insegnando loro ad avere fiducia in sé stessi e a non avere paura di essere diversi. Barack Obama, Beethoven, Galileo Galilei, Roald Dahl, Vincent van Gogh sono solo alcuni dei 100 ex bambini straordinari, oggi cresciuti, famosi e non, passati o contemporanei, che sono riusciti a cambiare il mondo senza uccidere nessun drago.

Tipologia: Romanzo Illustrato
Edizione: Salani Editore, 2018

MISSIONE CINEMA: GIULIA CALANDRA BUONAURA



Immergiti nella storia delle strabilianti invenzioni da cui è nato il Cinema. Scopri chi ci lavora e come è diventato il più grande spettacolo del nostro tempo. Mettiti alla prova con curiosi esperimenti, giochi di abilità e di osservazione: imparerai come si inventa una storia, come si creano i personaggi, come si gira un film per renderlo indimenticabile.

Tipologia: Manuale illustrato
Edizione: Franco Cosimo Panini, 2018

STORIE DI QUADRI (A TESTA IN GIÙ)

BERNARD FRIOT



Questo libro ci accompagna in una passeggiata attraverso un museo immaginario

dove trentasette opere d'arte di epoche diverse ispirano altrettante storie inedite, poesie e narrazioni libere, inattese e sorprendenti. Friot ci propone un approccio all'arte che è una festa dell'immaginazione e della creatività, in modo nuovo e completamente diverso.

Tipologia: Albo Illustrato

Edizione: Il Castoro, 2015

IL RITRATTO NELL'ARTE

ROSIE DICKINS



In questo libro scoprirai come e perché si realizzano i ritratti, insieme alle affascinanti storie che raccontano. Contiene tante informazioni sulle vite dei grandi ritrattisti del passato e dei loro soggetti, ma anche sull'arte del ritratto ai giorni nostri!

Tipologia: Albo Illustrato

Edizione: Usborne, 2018

VINCENT VAN LOVE

ERNESTO ANDERLE



La maggior parte delle persone pensa che Van Gogh sia stata una persona triste, pazza e malinconica.

Leggendo le lettere al fratello Theo emerge invece una persona solare che amava la vita. Questo libro è un abbraccio sincero, un inno alla forza delle emozioni, una rappresentazione potente della fragilità e della sensibilità umana.

Tipologia: Albo Illustrato

Edizione: Becco Giallo, 2019

NOVECENTO

ALESSANDRO BARICCO



Questo racconto, nato come monologo teatrale, parla di un pianista straordinario, dalla tecnica strabiliante, capace di suonare una musica mai sentita prima, meravigliosa, che si esibiva sul piroscampo Virginian. Dicono che la sua storia fosse pazzesca, che fosse nato su quella nave e che da lì non fosse mai sceso. Dicono che nessuno sapesse il perché.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Feltrinelli, 2012

TI DARÒ IL SOLE

JANDY NELSON

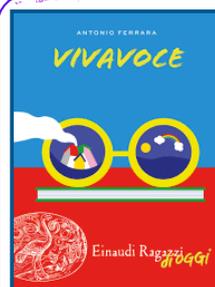


Noah e Jude, gemelli, a tredici anni sono legatissimi. Quattro anni dopo, però, non si parlano nemmeno. La rivalità che è sempre stata latente tra loro, li ha ormai separati con un divario forse incolmabile. Ciò che Noah e Jude ancora non sanno è che ognuno di loro possiede soltanto metà della storia, e che l'unico modo per rifondare il mondo sarà ricucire la frattura che ora li divide.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Rizzoli, 2016

VIVAVOCE

ANTONIO FERRARA



Lucio è un ragazzo che ha abbandonato la scuola e va a fare l'apprendista in una fabbrica di occhiali. Con il suo lavoro gli sembra di restituire la vista a chi non riesce a vedere bene, ma ha il rammarico di non vedere più la sua prof di italiano, che in classe gli faceva sempre leggere ad alta voce. Un giorno Lucio entra in una biblioteca e finisce per aprire un libro...

Tipologia: Romanzo
Edizione: Einaudi ragazzi, 2018

SULLO STESSO AMBITO POTREBBERO INTERESSARTI

ANCHE...

FASCIA 3-6

1. *Il buio* di Lemony Snicket, Salani, 2016
2. *Colori* di Hervé Tullet, Panini, 2006
3. *Quattro artisti che contano* di Anna Cerasoli e Giuseppe Vitale, Artebimbi, 2018
4. *Solo un puntino* di Elisabetta Pica, Chiara Vignocchi e Silvia Borando, Minibombo, 2015
5. *Magritte. Questo non è un libro* di Margherita Loy e Rosetta Loy, Gallucci, 2017
6. *L'artista che dipinse il cavallo blu* di Eric Carle, Mondadori, 2011

FASCIA 6-10

1. *Storie di capolavori* di Teresa Buongiorno, Einaudi Ragazzi, 2017
2. *E Picasso dipinge Guernica* di Alain Serres, L'Ippocampo Ragazzi, 2017
3. *Ridammi la mano. Fabrizio de Andrè* di Ernesto Anderle, Becco Giallo, 2019
4. *Otto. Autobiografia di un orsacchiotto* di Tomi Ungerer, Mondadori, 2012
5. *Cipì* di Mario Lodi e i suoi ragazzi, Einaudi Ragazzi, 2017
6. *Il flauto magico - The magic flute. Dall'opera di Wolfgang Amadeus Mozart* di Emanuele Luzzati, Gallucci, 2016

FASCIA 10-14

1. *La voce dei colori* di Jimmy Liao, Gruppo Abele, 2011
2. *Mano Felice disegna l'aria* di Alessandro Sanna, Franco Panini, 2012
3. *Leggere o non leggere. Questo è il problema* di Jimmy Liao, I Bulbi dei Piccoli, 2019
4. *Odeon Campero* di Beniamino Sidoti e Otto Gabos, Librivolanti, 2017
5. *La mini e la luna. Il '68. Le proteste, i sogni e le conquiste degli studenti* di Sofia Gallo e Otto Gabos, Librivolanti, 2018
6. *La ragazza con l'orecchino di perla* di Tracy Chevalier, Neri Pozza, 2000

PERCORSI AREA NATURA E SCIENZA

FASCIA 3-6

ELEMENTI DELLA NATURA

Descrizione del percorso:

Scopriremo insieme il mondo che ci circonda e tutti gli elementi della natura in cui siamo immersi. Questo percorso offrirà molti spunti per proporre esperienze concrete nella natura.

Parole chiave:

Elementi naturali; fiori; piante; acqua; sensi.

Obiettivi educativi:

- Osservare con attenzione gli organismi viventi.
- Osservare ambienti e fenomeni naturali, accorgendosi dei loro cambiamenti.

FASCIA 6-10

ECOLOGIA

Descrizione del percorso:

Storie per cambiare il mondo. In questo percorso incontreremo molte storie che hanno a che fare con l'impatto ambientale delle nostre azioni. A partire da questo andremo a capire come tanti piccoli gesti nel nostro quotidiano possono essere utili per il bene di tutti.

Parole chiave:

Riciclo; creatività; osservazione della realtà.

Obiettivi educativi:

- Avere atteggiamenti di cura verso l'ambiente che si condivide con gli altri.
- Rispettare e apprezzare il valore dell'ambiente sociale e naturale.

FASCIA 10-14

L'UOMO E LA NATURA

Descrizione del percorso:

Questa è l'età in cui i ragazzi cominciano ad avere consapevolezza delle proprie azioni e del mondo che li circonda. Attraverso questo viaggio amplieremo la nostra consapevolezza sul mondo, con un occhio al passato i piedi nel presente e lo sguardo verso il futuro.

Parole chiave:

Fantascienza; fonti energetiche; avventura; scelta.

Obiettivi educativi:

- Diventare consapevoli del ruolo della comunità umana sulla Terra, del carattere finito delle risorse.
- Adottare modi di vita ecologicamente responsabili.

FASCIA D'ETÀ 3-6

CHIEDIMI COSA MI PIACE

BERNARD WABER

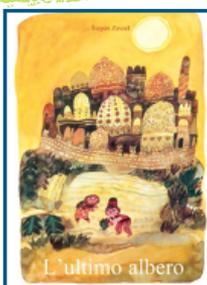


È un albo impostato interamente attorno a un semplice e ripetuto dialogo giocoso tra una figlia che invita il padre ad interrogarla su cosa le piace. La storia scorre nell'arco di una giornata, dall'uscita di casa al momento della buonanotte. Nel mezzo, tante emozioni, apertura e ascolto profondo di chi è l'altro e il valore del tempo trascorso insieme a qualcuno che si ama.

Tipologia: Albo illustrato
Edizione: Terre di mezzo, 2016

L'ULTIMO ALBERO

STEPÁN ZAVREL



Una storia sull'amore per la natura e sulla necessità di preservare l'ambiente. Gli abitanti di una cittadina in mezzo al bosco accettano di scambiare i loro alberi per oro e pietre preziose. Ma una volta resisi conto del disastro combinato, si pentono della loro decisione. Saranno due bambini a guidare gli abitanti nella faticosa ricrescita del bosco.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: Bohem Press Italia, 2016

LA GRANDE QUERCIA

GERDA MULLER



Le delicate illustrazioni di questo albo illustrato ci raccontano di tre amici che passano le loro vacanze ai piedi di una grande quercia secolare, imparando a conoscere la sua vita scandita dalle stagioni e i piccoli abitanti che popolano le sue fronde.

Tipologia: Albo illustrato
Edizione: Natura e Cultura, 2017

IL PICCOLO GIARDINIERE

EMILY HUGHES



Il libro racconta la storia di un giardiniere piccolo piccolo, che si sforza in tutti i modi di far crescere le sue piante. Ma lui è (o meglio, crede di essere) troppo piccolo per badare al giardino e, nonostante le sue cure, tutto appassisce. Tutto tranne un fiore rosso che attirerà proprio chi saprà ridare speranza al giardino.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: Settenove, 2016

L'ONDA

SUZY LEE



Un libro bianco e blu, come la spiaggia e il mare su cui si muove la piccola protagonista della storia, che impara a conoscere i rumori della natura. Da guardare con gli occhi e ascoltare con l'immaginazione.

Tipologia: Silent book
Edizione: Corraini, 2008

CHI VIVE NEL PARCO?

OKSANA BULA E

KATERYNA MIKHALITSYNA



Questo libro illustrato è una piccola lezione di botanica a misura di bambini, capace di svelare le caratteristiche dei vari tipi di alberi. Una storia che insegna a conoscere le piante e i fiori attraverso le delicatissime e poetiche illustrazioni dell'artista e designer ucraina Oksana Bula. Adatto per sensibilizzare i bambini all'amore per la natura e alla conoscenza dei suoi elementi.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: Jaca Book, 2020,

L'UOMO CHE PIANTAVA GLI ALBERI

JEAN GIONO



Durante una delle sue passeggiate in Provenza, Jean Giono, incontra una personalità indimenticabile: un pastore solitario e tranquillo, di poche parole, che prova piacere a vivere lentamente, con le pecore e il cane. Nonostante la sua semplicità e la totale solitudine nella quale vive, quest'uomo compie una grande azione, che cambierà la faccia della sua terra e la vita delle generazioni future.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Salani, 2008

LA FIORITA

MELISSA CASTRILLÓN



Una bambina abita in una casa immersa nel verde, circondata da alberi e uccellini.

Un giorno però la sua famiglia deve trasferirsi in città ed ecco che lei si ritrova in un appartamento grigio e stretto. Fuori tutti i palazzi sono uguali, ma forse è un mondo che può essere cambiato. Bastano alcuni semi, un po' di terra e dei vasi per far crescere piante rigogliose che regalano speranza.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Gallucci, 2020

GRETA E LE ALTRE UN PIANETA DA SALVARE

FULVIA
DEGL'INNOCENTI

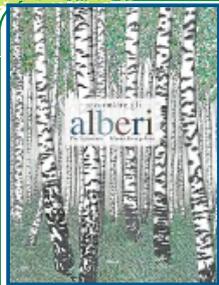


La lotta per il clima di Greta Thunberg ha contagiato milioni di giovani in tutto il mondo. Come Astrid, che intervista la sua eroina per il blog della scuola. Greta parla della sua infanzia, del suo impegno e di tante altre ragazze come lei che hanno manifestato per un mondo più pulito. Questo libro è d'ispirazione per i bambini: non si è mai troppo piccoli per fare grandi cose.

Tipologia: Biografia
Edizione: Settenove, 2019

RACCONTARE GLI ALBERI

PIA VALENTINIS,
MAURO EVANGELISTA

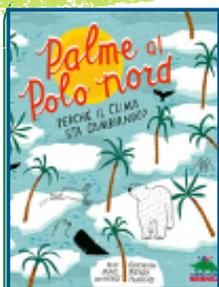


Un libro per scoprire la bellezza degli alberi, la vita che trasmettono, la poesia che hanno ispirato e che continuano a ispirare. Attraverso le illustrazioni di Pia Valentinis e Mauro Evangelista, accompagnate da brani di letteratura e poesia, miti e leggende, gli alberi si raccontano. E facendo la loro conoscenza ci si inoltra nella relazione profonda che esiste tra piante e uomini.

Tipologia: Albo Illustrato
Edizione: Rizzoli, 2012

PALME AL POLO NORD

MARC TER HORST



Un libro per sapere tutto sulla storia sorprendente del clima del nostro pianeta, dal tempo dei dinosauri alle ere glaciali fino ai giorni nostri. Un viaggio avventuroso tra vulcani, mammut, scienziati coraggiosi, grandi invenzioni ed esplorazioni polari, per scoprire come è cambiato il clima della Terra, che cosa c'entriamo noi esseri umani e che cosa possiamo fare.

Tipologia: Saggio Narrativo
Edizione: Editoriale Scienza, 2020

LA FORESTA RADICE-LABIRINTO

ITALO CALVINO



Re Clodoveo ritorna dalla guerra ed è ansioso di rivedere la figlia Verbena, ma intorno alla sua città è cresciuta un'inestricabile foresta. Come il re, tanti personaggi si perdono in un groviglio in cui rami e radici si confondono. Tornare a palazzo sembra impossibile, bisogna cercarsi alla luce delle torce, finché il mistero della foresta-radice-labirinto non verrà risolto.

Tipologia: Fiaba
Edizione: Mondadori, 2011

TUTTA COLPA DEL BOSCO

LAURA BONALUMI



È a scuola che si incontrano. Si salutano appena, ma un giorno cambia qualcosa. Uno scambio di sguardi, una frase detta e il mondo si capovolge. Due ragazzi si scoprono, all'improvviso, innamorati. Ma i dubbi si insinuano. Nasce un dialogo fatto di poesie e lettere scritte in segreto e mai consegnate. E, sullo sfondo di tutto, un bosco. E i boschi, si sa, sono pieni di magia.

Tipologia: Romanzo
Edizione: San Paolo Edizioni, 2019

L'ESPLORATORE

KATHERINE RUNDELL



Un piccolo velivolo precipita nella foresta Amazonica. I quattro ragazzini a bordo sono illesi, ma soli e dispersi nella foresta. Sta a loro trovare il modo per sopravvivere. Quando trovano una mappa in una scatola di tabacco, decidono di seguirla, su una strada insidiosa, fino a un misterioso punto X. È così che, tra le rovine di una città abbandonata, incontrano l'Esploratore.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Rizzoli, 2019

GRETA

LA RAGAZZA CHE STA CAMBIANDO IL MONDO

VIVIANA MAZZA



Greta Thunberg è una ragazzina svedese. Va bene a scuola, ma ogni venerdì la salta. Sciopera a favore del clima. Ha scoperto che la situazione ambientale del nostro pianeta è disastrosa e che, se non si agisce al più presto, tra pochi anni sarà irreversibile. Se gli adulti non fanno niente per risolvere la questione, tocca ai giovani costringerli a non distruggere il loro futuro.

Tipologia: Biografia
Edizione: Mondadori, 2019

LA RAGAZZA DEI LUPI

KATHERINE RUNDELL



Se sei un "soffialupo" sei l'opposto di un domatore. Il tuo compito è restituire i lupi cresciuti in cattività alla natura, insegnando loro a ululare, ad ascoltare il Richiamo della foresta. Feo è una "soffialupo" e da sempre vive tra boschi imbiancati di neve. Non tutti però amano i lupi e chi li aiuta a tornare selvaggi. Quando sua mamma viene incarcerata ingiustamente, Feo non ci sta.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Mondadori, 2019

NELLE TERRE ESTREME

JON KRAKAUER



Più conosciuto con il titolo originale, Into the wild. Aveva 22 anni, Chris McCandless, quando decise di lasciarsi alle spalle la civiltà per vivere nella natura. Ne aveva 24 quando, non adeguatamente equipaggiato, senza alcuna preparazione, si addentrò negli immensi spazi selvaggi dell'Alaska. Un libro, tratto da una storia vera, sul rapporto tra la nostra civiltà e la natura.

Tipologia: Romanzo
Edizione: Corbaccio, 2018

ALLA FINE DEL MONDO

GERALDINE MCCAUGHREA



Siamo nell'Arcipelago di Saint Kilda, Scozia, 1727. Come ogni estate Quilliam e i suoi amici uccellatori sono lasciati da una nave sull'isola di Hirta. Ma dopo tre settimane, con le tempeste autunnali alle porte, la nave che dovrebbe tornare a recuperarli ancora non si vede. Solo la fine del mondo può spiegare questo evento. Un libro sulla bellezza e la durezza della natura selvaggia

Tipologia: Romanzo
Edizione: Mondadori, 2019

SULLO STESSO AMBITO POTREBBERO INTERESSARTI

ANCHE...

FASCIA 3-6

1. *Gli alberi e le loro storie* di Cécile Benoist e Charlotte Gastait, Gallucci, 2019
2. *La bambina che dipingeva le foglie* di Erica Arosio, Albe Edizioni, 2018
3. *Che paura la paura* di Zana Codignola, Librivolanti, 2017
4. *La balena della tempesta* di Benji Davies, EDT - Giralangolo, 2015
5. *L'ultimo albero in città* di Peter Carnavas, Valentina edizioni, 2011
6. *Il domatore di foglie* di Pina Irace, Zoolibri, 2019
7. *La buca* di Emma Adbåge, Camelozampa, 2020
8. *Le galline di Sonya* di Phoebe Wahl, Natura e Cultura, 2018

FASCIA 6-10

1. *La danza delle rane* di Guido Quarzo e Anna Vivarelli, Editoriale Scienza, 2019
2. *Diana Sottosopra* di Kalina Muhova, Canicola, 2019
3. *I fili invisibili della natura* di Gianumberto Accinelli, Lapis, 2017
4. *Raccontare gli alberi* di Pia Valentinis, Mauro Evangelista, Rizzoli, 2012
5. *L'erba magica di Tu Youyou. La scienziata che sconfisse la malaria* di Lu Xu, Editoriale Scienza, 2018
6. *In una notte di temporale* di Yuichi Kimura, Salani, 2013
7. *Storia di una gabbianella e del gatto che le insegnò a volare* di Luis Sepulveda, Salani, 2010
8. *L'albero al centro del mondo* di Marco Jacobs, Rizzoli, 2019

FASCIA 10-14

1. *Al di là del mare* di Lauren Wolk, Salani, 2019
2. *Il passaggio dell'orso* di Giuseppe Festa, Gl'istrici, 2017
3. *Walden. Vita nel bosco* di Henry David Thoreau, Feltrinelli, 2014
4. *Il Signore delle Mosche* di William Golding, Mondadori, 2017
5. *Trash* di Andy Mulligan, Rizzoli, 2014
6. *The skeleton tree* di Iain Lawrence, San Paolo Edizioni, 2019
7. *L'apocalisse rimandata ovvero Benvenuta catastrofe* di Dario Fo, Guanda, 2008
8. *Tutta colpa delle meduse* di Ali Benjamin, Il castoro, 2017

RISORSE ONLINE



Sono molti i siti internet in cui si parla di libri e di lettura. Ne abbiamo selezionati alcuni che possono essere utili prima, durante e dopo il centro estivo per migliorare la propria capacità di leggere ad alta voce. Le risorse fornite sono solo una piccola parte di quella che è la vasta gamma di risorse alle quali poter accedere online in qualsiasi tempo e spazio; l'esplorazione del web permetterà di poter fornire risorse sempre maggiori e offrire così ai bambini e alle bambine, ai ragazzi e alle ragazze del centro estivo un'esperienza significativa, che riesca ad incontrare i loro bisogni educativi e formativi.

LEGGERE: FORTE!

Sito ufficiale del progetto della Regione Toscana "Leggere: Forte! Ad alta voce fa crescere l'intelligenza". In occasione dell'emergenza sanitaria la Regione ha adeguato il progetto al fine di mettere a disposizione di bambini e ragazzi audio e video di letture ad alta voce a cui accedere in questo periodo di chiusura delle scuole e dei nidi. I video e gli altri materiali sono stati realizzati a cura del gruppo di ricerca Leggere Forte e sono disponibili sul canale YouTube di Regione Toscana.

- <https://www.regione.toscana.it/-/leggere-forse-non-si-ferma>

POLO REGIONALE DI DOCUMENTAZIONE INTERCULTURALE

Sito di un progetto della Regione Toscana e del Comune di Prato, curato dall'Istituto culturale e di documentazione Lazzerini di Prato. Il polo offre tra l'altro servizi di prestito di libri nelle lingue dei migranti a biblioteche, scuole associazioni.

- <http://www.polointerculturale.toscana.it/>

QUALCUNO CON CUI CORRERE

La redazione del blog è composta da venti ragazzi tra i 12 e i 19 anni e pubblica una recensione e un incipit di un libro a settimana, articoli di cinema, musica e interviste. Il blog è nato in una scuola di Firenze e si è poi allargato con l'obiettivo di diventare una comunità di lettori e lettrici sempre più aperta. Utile per conoscere il mondo della letteratura per ragazzi e per trovare libri da leggere.

- <https://www.qualcunoconcuicorrere.org/>

ANDERSEN

Sito della rivista «Andersen», mensile italiano di informazione sui libri per bambini e ragazzi, sulla scuola e sulle politiche di promozione culturale dell'infanzia. Utile per approfondire la conoscenza della letteratura per ragazzi e per trovare libri da leggere.

- <https://www.andersen.it/>

LIBER

Portale del progetto LiBeR, che mette a disposizione di bibliotecari, insegnanti e operatori del campo educativo e culturale un set di strumenti utili a facilitare il controllo bibliografico, la ricerca, la catalogazione e l'orientamento nel mondo del libro per bambini e ragazzi. Tra i servizi presenti è fondamentale il Centro regionale dei servizi per le biblioteche per ragazzi toscane, che tra l'altro offre una consulenza sulla formazione delle raccolte di libri per bambini e ragazzi, attraverso la produzione di una "bibliografia di base" della biblioteca per ragazzi aggiornata annualmente e consultabile in Internet dal titolo *Almeno questi!*

- <http://www.liberweb.it/>

HAMELIN

Sito di Hamelin, un'associazione culturale di Bologna che mette in relazione promozione culturale e vocazione pedagogica, lavorando in particolare con bambini e adolescenti attraverso la letteratura, il fumetto, l'illustrazione e il cinema. Utile per rimanere aggiornati sulla letteratura per ragazzi.

- <https://hamelin.net/>

EDUCARE ALLA LETTURA... BLOG PER Leggere: Forte!

Sito web del Gruppo di Ricerca della cattedra di Pedagogia Sperimentale dell'Università degli Studi di Perugia ha nel Prof. Federico Batini il suo supervisore scientifico. Il blog raccoglie saggi e articoli utili ad approfondire i modi, gli effetti e gli strumenti della lettura.

- <https://ricercaletturaregi.wixsite.com/educareallalettura>

FAQ

DOMANDE E RISPOSTE



Come bisogna comportarsi quando i bambini sono stanchi e la storia non è ancora finita o il tempo previsto per la lettura non è ancora terminato?

In linea di massima, se si tratta di distrazione momentanea, si cerca di recuperare l'attenzione (per esempio usando maggiore enfasi, facendo le voci dei personaggi, eccetera). Se non si riesce a riconquistare l'attenzione, allora è meglio smettere e riprendere in un altro momento, se possibile durante la stessa giornata.

Cosa fare se uno o due bambini durante la lettura decidono di abbandonare la zona di lettura?

Se si tratta di uno o due bambini si può lasciare loro il tempo di svagarsi anche in altri ambienti, cercando di capire se sono davvero distratti o se sono solo scomodi. A volte scambiamo per distrazione il semplice affaticamento dovuto al mantenere la stessa postura per tempi prolungati. Se trascinano tutti gli altri, allora occorre trovare altre modalità di lettura che siano coinvolgenti anche per quei bambini (per esempio dando loro un ruolo attivo).

Possiamo accogliere domande e commenti dei bambini/ragazzi anche durante la lettura di una storia, interrompendo così la lettura?

Sì, se vi sono richieste o commenti spontanei da parte dei bambini/ragazzi occorre accoglierli e poi proseguire con la lettura. Per quanto possibile si cerca di circoscrivere l'interruzione, accogliendola comunque favorevolmente, per poi andare avanti con la lettura e lasciare uno spazio maggiore ai bambini al termine della storia. Qualora queste interruzioni diventassero così frequenti da non consentire la lettura si può tranquillamente spiegare al gruppo che faremo delle interruzioni ogni tanto per raggruppare un po' di domande e commenti. L'operatore, invece, non

dovrebbe creare interruzioni nella lettura per spiegare il significato delle parole che crede non siano state comprese o commentare la storia (tranne che nella fase della lettura dialogata nella quale, anzi, le interruzioni sono esplicitamente previste).

Cosa posso fare se nel gruppo si riscontrano differenze individuali significative nei livelli di attenzione e di comprensione?

In caso di disuguaglianze significative bisogna prestare particolare attenzione a chi mostra meno capacità di attenzione e di comprensione. Occorre quindi adeguare la scelta e la gestione delle letture affinché l'attività sia accessibile a tutti. Se vi sono bambini/ragazzi con difficoltà di comprensione è necessario inserire tra le scelte di lettura anche testi più semplici, da affiancare a letture più complesse. Per la fascia 3-6, in particolare, è importante dare spazio ai libri che contengono molte illustrazioni. Le immagini, infatti, sono fondamentali in quella fascia di età per migliorare il vocabolario e per seguire la storia, e nei bambini stranieri facilitano l'acquisizione della lingua.

Per quanti giorni dobbiamo leggere?

Ovviamente l'ideale sarebbe leggere ora e per sempre. Questo vale per tutte le età. In generale, quindi, fino al termine del centro estivo.

Ma devo davvero leggere per un'ora al giorno?

Sì, certo, un'ora al giorno di lettura ci dà la garanzia che i suoi effetti siano efficaci e duraturi. Puoi decidere di arrivarci gradualmente e poi, in caso di difficoltà, puoi dividere il tempo in due sessioni quotidiane da 30 minuti ciascuna per ogni gruppo.

Dopo quanto tempo posso arrivare a un'ora di lettura?

Si comincia tenendo conto delle capacità di attenzione dei bambini, per poi aumentare progressivamente il tempo verso il traguardo di almeno un'ora al giorno. Pertanto si raccomanda di prolungare il tempo dedicato all'attività di lettura a voce alta di alcuni minuti ogni giorno. Idealmente in due settimane si può arrivare all'ora di lettura.

Se mi accorgo che un libro piace, posso iniziare le letture sempre con lo stesso libro per cercare di coinvolgere maggiormente i bambini?

Sì, ma non per sempre. È preferibile alternare le storie e cercare di aumentare gradualmente la difficoltà e la complessità, variare i temi, cercare varietà di linguaggio.

A cosa servono le griglie di auto-valutazione?

Le griglie di auto-valutazione serviranno a voi operatori per monitorare l'andamento delle Zone di Lettura ad Alta Voce, per osservare come i tempi di attenzione e l'interesse dei bambini cambiano progressivamente nel tempo e come variano in base alle letture scelte. Allo stesso modo potrete monitorare anche se il vostro stato emotivo migliora con la selezione di determinate letture. In generale quindi possono essere strumenti utili per guidarvi nella scelta dei testi, per avere una fotografia, giorno per giorno, delle vostre attività e per avere una testimonianza degli effetti del vostro lavoro sulla crescita di bambini/ragazzi.

APPENDICE STRUMENTI DI AUTO- OSSERVAZIONE



In questa sezione potete trovare un esempio di ciascuno degli strumenti di auto-osservazione scaricabili e stampabili dal

link www.regione.toscana.it/leggereforte

Questi strumenti sono utili per monitorare l'andamento delle letture, orientarsi nella scelta dei testi, aiutarvi a relazionare sul vostro operato. In generale possono quindi restituirvi una fotografia, giorno per giorno, delle vostre attività e lasciarvi una testimonianza degli effetti del vostro lavoro sulla crescita del vostro gruppo.



Per ricevere ulteriori informazioni o chiarimenti potrete inoltre contattare il gruppo di ricerca del progetto Leggere: Forte! scrivendo all'indirizzo email:

leggereforte@regione.toscana.it

Vi invitiamo inoltre a condividere con noi le tabelle e le griglie compilate, inviandole allo stesso indirizzo. In questo modo la vostra voce si unirà a quelle di tanti altri e potrete aiutarci a raccogliere preziose testimonianze sul campo rispetto agli effetti della lettura ad alta voce sui nostri bambini e ragazzi!



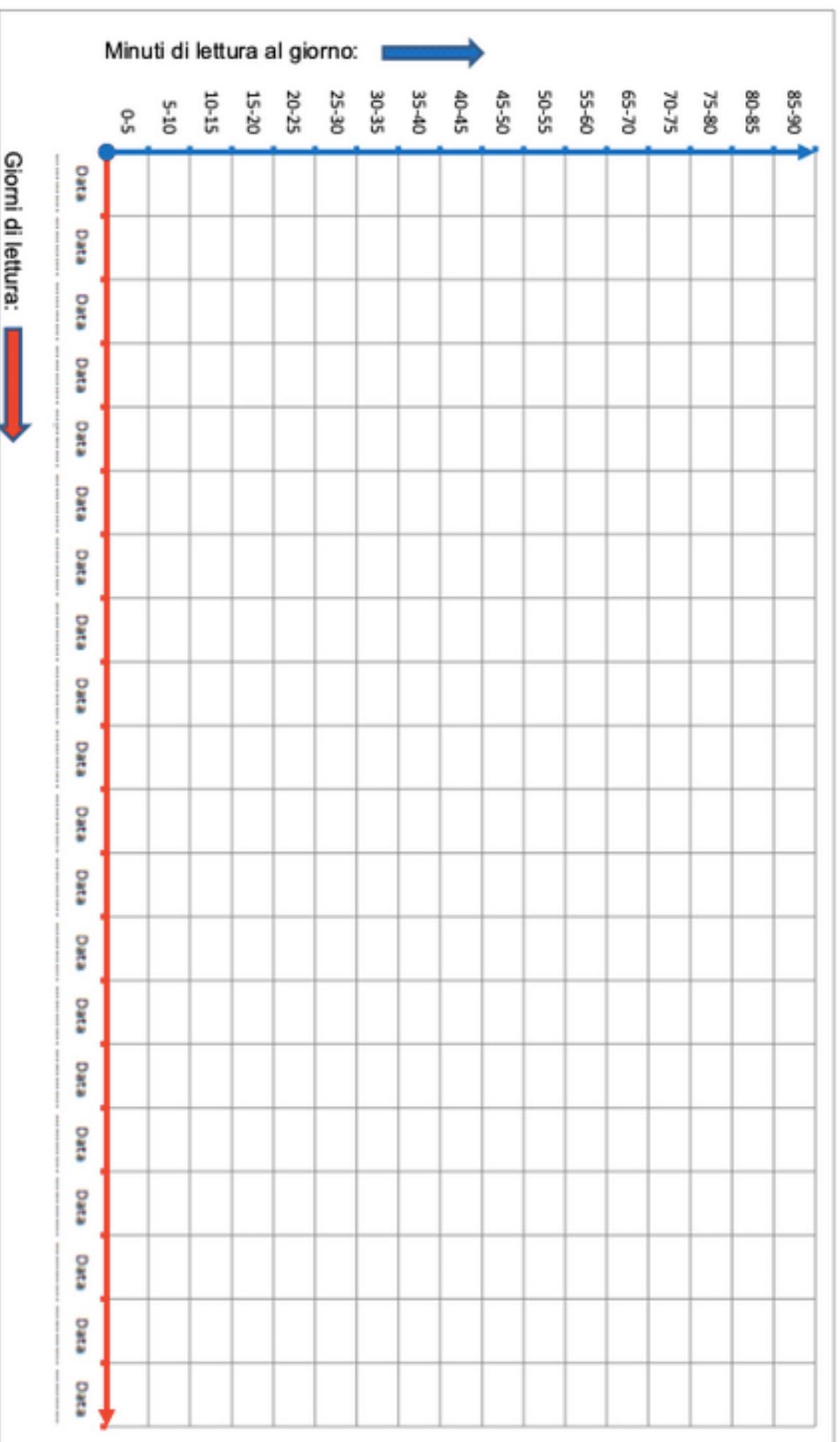
Strumenti da compilare

1. Tabelle delle letture scelte e delle osservazioni: indicare, giorno per giorno, i testi letti al gruppo di bambini/ragazzi e le osservazioni principali.

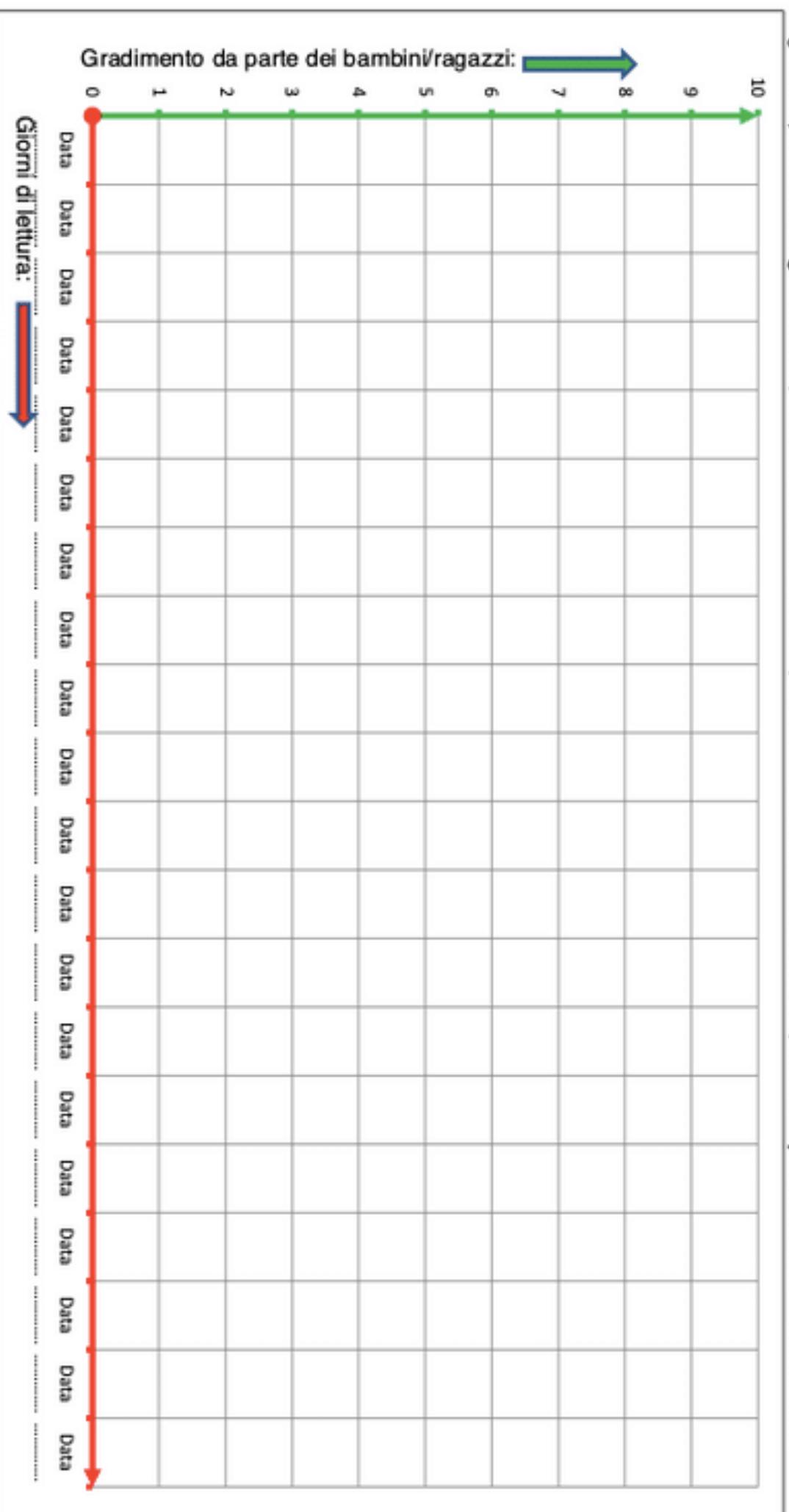
	Data:	Data:	Data:	Data:
	Letture scelte:			
Osservazioni:				

	Data:	Data:	Data:	Data:
	Letture scelte:			
Osservazioni:				

2. Grafico dei tempi di lettura: inserire la data del giorno in cui si è letto sotto l'asse orizzontale e, per ogni giorno, colorare la casella corrispondente al numero di minuti per cui si è letto.

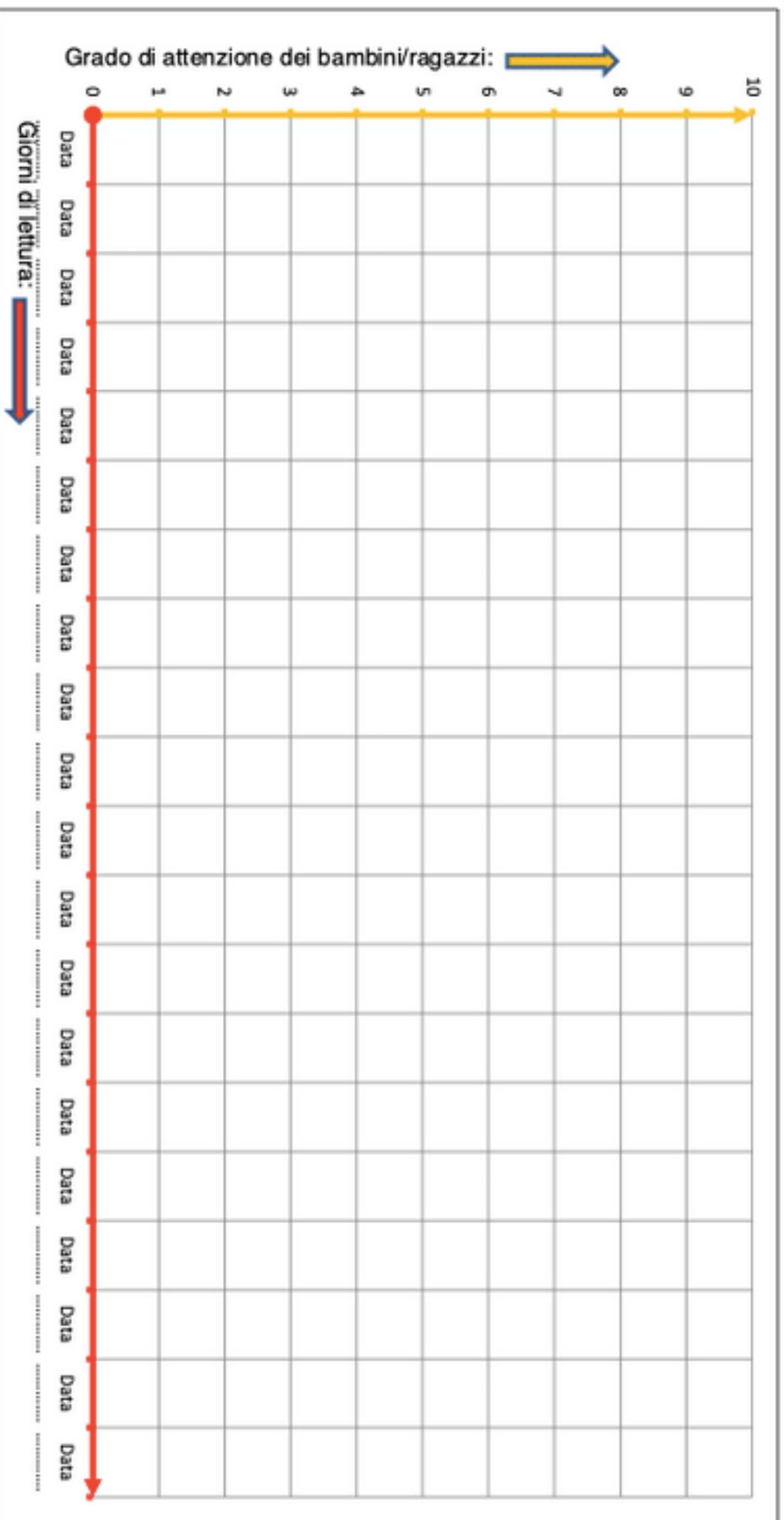


3. Grafico del gradimento percepito dei bambini/ragazzi per le attività di lettura: inserire la data del giorno in cui si è letto sotto l'asse orizzontale e, per ogni giorno, colorare la casella corrispondente al livello di gradimento percepito da parte dei bambini/ragazzi nei confronti dell'attività di lettura (es. richieste di continuare a leggere, proposte di altre letture, contatto e interazione autonoma con i testi, ad esempio sfogliandoli). **Il livello di gradimento, indicato sull'asse verticale, è valutato su una scala da 1 a 10, dove 1 = per nulla e 10 = moltissimo.**



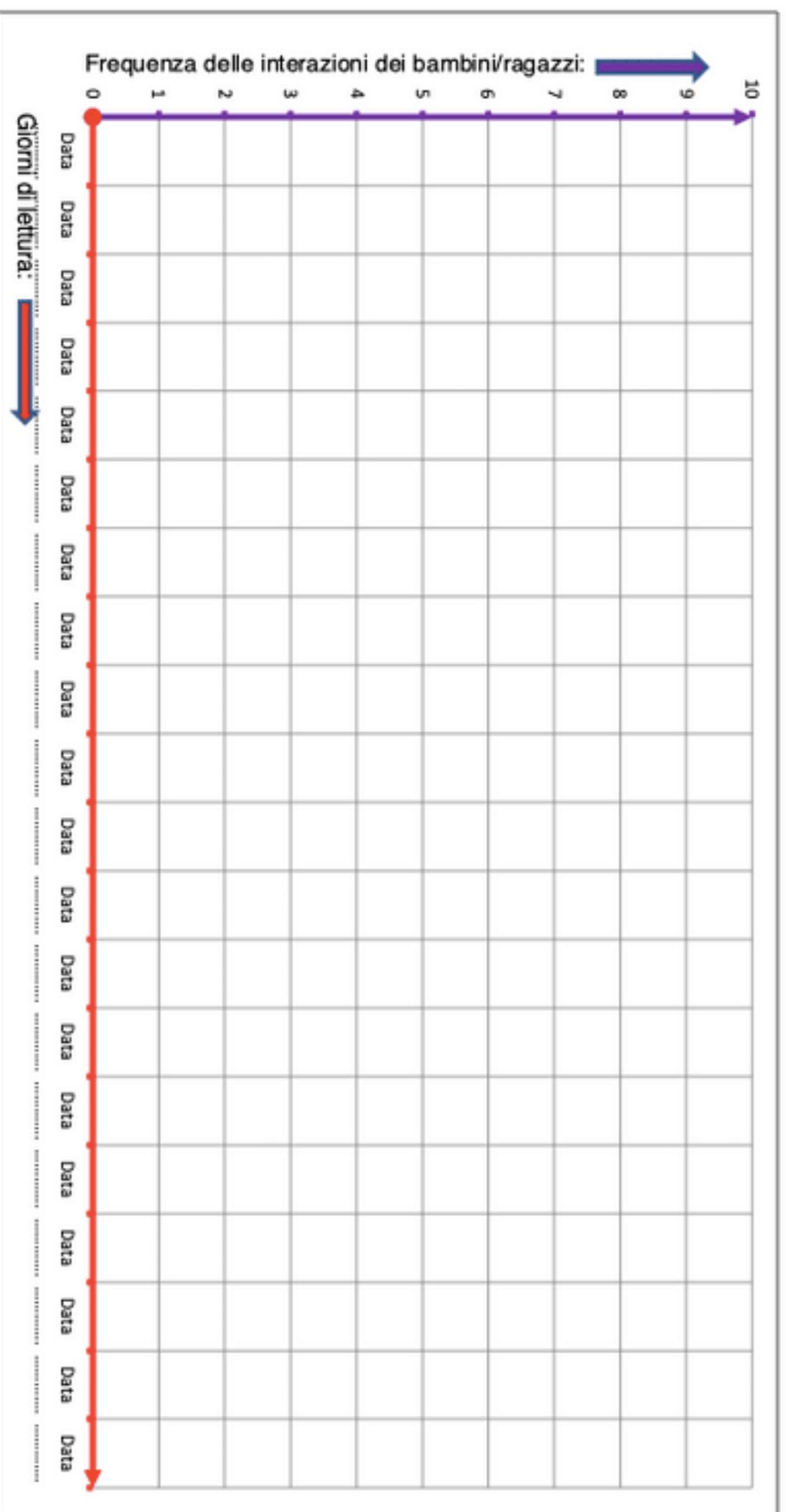
4. Grafico dell'attenzione dei bambini/ragazzi per le attività di lettura: inserire la data del giorno in cui si è letto sotto l'asse orizzontale e, per ogni giorno, colorare la casella corrispondente al grado di attenzione che i bambini/ragazzi hanno rivolto all'attività di lettura (es. partecipare alla lettura in maniera attiva, indicando le figure, ripetendo o completando le frasi del libro, anticipando verbalmente le sequenze della storia, oppure facendo domande e commenti sui personaggi).

Il **grado di attenzione**, indicato sull'asse verticale, è valutato su una **scala da 1 a 10, dove 1 = per nulla e 10 = moltissimo**.



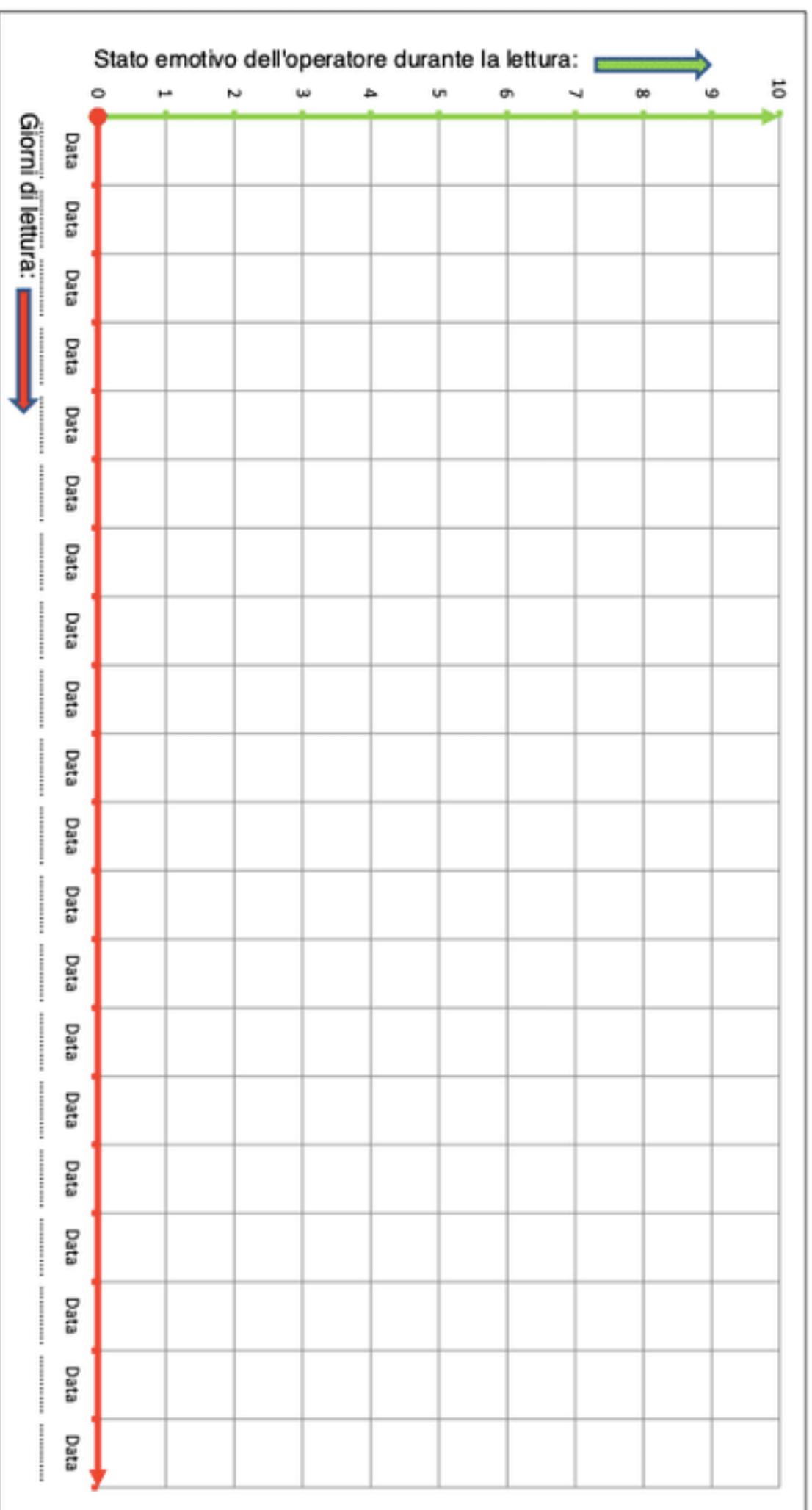
5. Grafico delle interazioni dei bambini/ragazzi durante le attività di lettura: inserire la data del giorno in cui si è letto sotto l'asse orizzontale e, per ogni giorno, colorare la casella corrispondente alla frequenza delle interazioni dei bambini/ragazzi inerenti l'attività di lettura (es. linguaggio non verbale: la gestualità, indicare con il dito o esibire espressioni facciali; produzione verbale: emettere vocalizzi, chiedere di leggere ancora o di leggere specifici libri, porre domande riguardo ai personaggi o alle storie lette, ripetere o completare frasi).

La **frequenza delle interazioni**, indicata sull'asse verticale, è valutata su una **scala da 1 a 10**, dove **1 = mai** e **10 = frequenti**.



6. Grafico dello stato emotivo dell'operatore durante le attività di lettura: Inserire la data del giorno in cui si è letto sotto l'asse orizzontale e, per ogni giorno, colorare la casella corrispondente al livello di gradimento, percepito dall'operatore, rispetto all'attività di lettura. L'indice di gradimento si riferisce all'apprezzamento per i testi selezionati e al generale stato emotivo di disagio-agio provato durante la lettura.

Lo stato emotivo dell'operatore, indicato sull'asse verticale, è valutato su una scala da 1 a 10, dove 1 = totale disagio e 10 = totale agio.



7.1 Check-list di auto-osservazione per ogni sessione di lettura: per ogni variabile, colorare la casella corrispondente su una scala da 1 a 7.

Data:	Variabili monitorate	Valutazioni da 1 a 7: 1= mai o per nulla; 7= sempre o moltissimo						
A	GRADIMENTO E INTERESSE MANIFESTATI DAI BAMBINI/RAGAZZI	1	2	3	4	5	6	7
A1	Il gruppo mostra gradimento e interesse per le letture con modalità verbali							
A2	Il gruppo mostra gradimento e interesse per le letture con modalità non verbali (gestualità, indicare le figure, sfogliare i libri autonomamente, etc.)							
A3	Il gruppo chiede di leggere ancora							
A4	Il gruppo pone domande su storia/personaggi							
A5	I bambini/ragazzi si mostrano curiosi verso il proseguo/finale della storia							
A6	I bambini/ragazzi propongono nuove letture autonomamente							
A7	I bambini/ragazzi si mostrano interessati a nuove letture							
B	ATTENZIONE MANIFESTATA DAI BAMBINI/RAGAZZI							
B1	I bambini/ragazzi mantengono l'attenzione per tempi prolungati							
B2	I bambini/ragazzi appaiono concentrati durante le letture							
B3	I bambini/ragazzi fanno interventi pertinenti alle letture anche in altri momenti della giornata							
C	LINGUAGGIO /COMPRESIONE							
C1	I bambini/ragazzi intervengono frequentemente con commenti non pertinenti la lettura							
C2	I bambini/ragazzi intervengono frequentemente con commenti pertinenti la lettura							
C3	I bambini/ragazzi esprimono le loro opinioni sulle letture							
C4	I bambini/ragazzi dichiarano di aver imparato nuove parole							
C5	I bambini/ragazzi mostrano una migliore fluidità nel discorso							

7.2 Check-list di auto-osservazione per ogni sessione di lettura: per ogni variabile, colorare la casella corrispondente su una scala da 1 a 7.

Data:	Variabili monitorate	Valutazioni da 1 a 7: 1= mai o per nulla; 7= sempre o moltissimo						
D	CONVIVENZA NEL GRUPPO	1	2	3	4	5	6	7
D1	La lettura favorisce la coesione del gruppo (interazioni amichevoli)							
D2	La lettura favorisce la conoscenza reciproca							
D3	I bambini/ragazzi appaiono rilassati durante le letture							
D4	L'operatore percepisce agio durante l'attività di lettura							
E	SVILUPPO SOCIOEMOTIVO							
E1	I bambini/ragazzi condividono esperienze personali emotive							
E2	I bambini/ragazzi manifestano emozioni legate alla lettura							
E3	I bambini/ragazzi comunicano le proprie emozioni							
E4	Il gruppo mostra sensibilità verso gli altri e/o i personaggi della storia							
E5	I bambini/ragazzi dimostrano di comprendere le emozioni proprie e altrui							
F	CRITICITÀ							
F1	Il gruppo (o parte del gruppo) mostra stanchezza							
F2	Il gruppo (o parte del gruppo) si distrae							
F3	I bambini/ragazzi litigano o creano dei diverbi							
F4	L'operatore percepisce stanchezza nel condurre la lettura							
F5	Si presentano disturbi esterni (ingresso di operatori, interruzioni)							

Strumenti di esempio compilati

Esempi di tabelle compilate su sette giorni di lettura con un gruppo di bambini di età 3-6:

Esempio 1. Tabelle delle letture scelte e delle osservazioni:

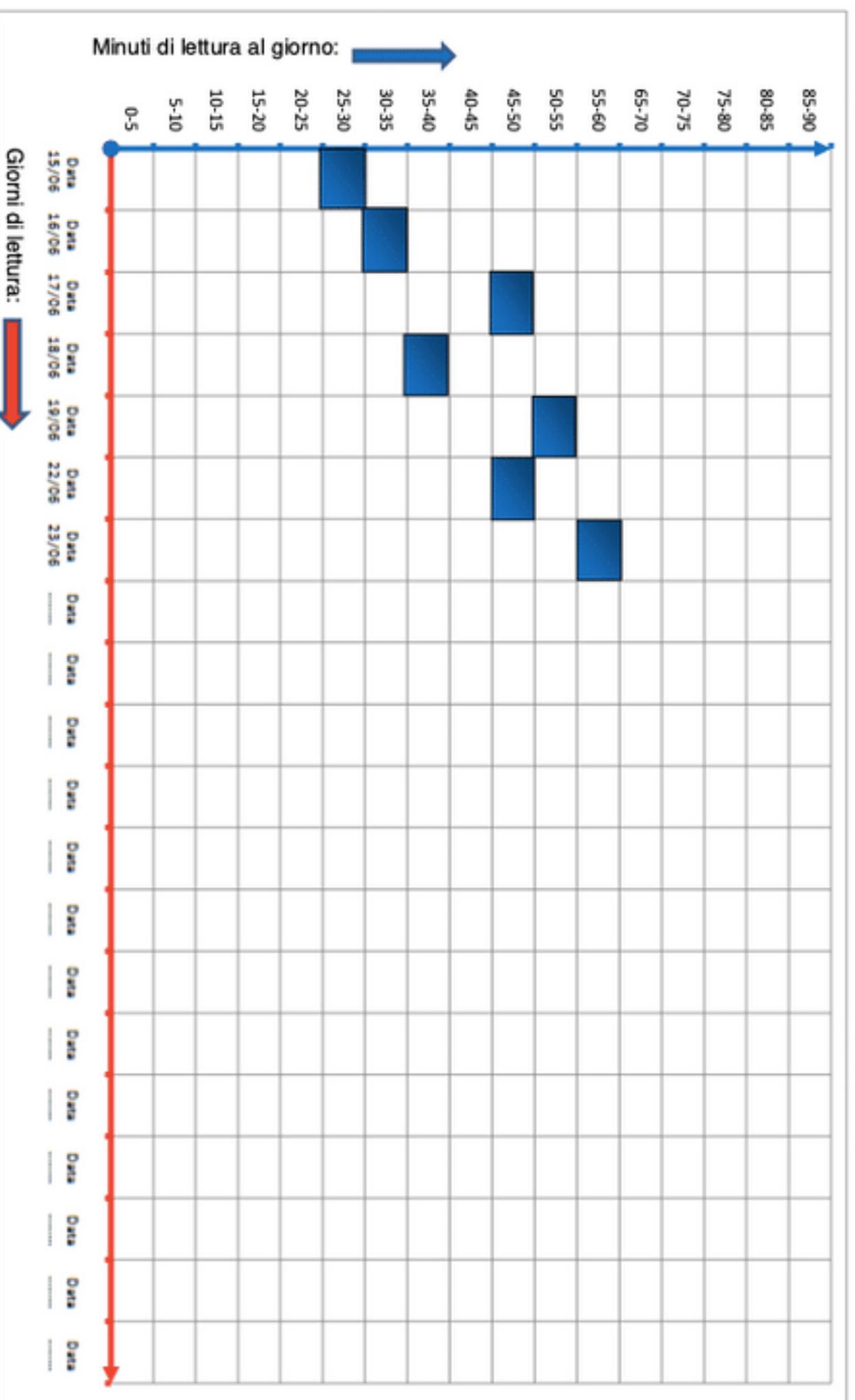
	Data: 15/06/20	Data: 16/06/20	Data: 17/06/20	Data: 18/06/20	Data: 19/06/20
Letture scelte:	1) "I tre piccoli guffi"; 2) "Il Gruffalò"; 3) "Il gigante più elegante"; 4) "Il litigio"	1) "Il Gruffalò"; 2) "Spino"; 3) "I tre piccoli guffi"; 4) "L'Orcopoldo e la Stregabega"; 5) "Buonanotte luna"	1) "Che rabbia"; 2) "I colori delle emozioni"; 3) "Il litigio"; 4) "Io non ho paura"; 5) "Ridi coniglio"	1) "Il gigante più elegante"; 2) "Arrivano le moschine"; 3) "Piccolo buio"; 4) "Il buco"; 5) "Il Gruffalò"	1) "Il buco"; 2) "Cartaruga e Lumacarta"; 3) "Che rabbia"; 4) "Tito stordito"; 5) "Il litigio"; 6) "Piccolo buio"
Osservazioni:	I bambini sembrano aver apprezzato molto: "Il Gruffalò".	I bambini sembrano non aver gradito la storia di Orcopoldo.	Abbiamo deciso che prima di ogni sessione di lettura cantiamo una filastrocca.	Oggi i bambini sembravano più stanchi. Due bambini più piccoli si sono allontanati più volte durante la lettura.	Alternare letture più semplici ad altre complesse sembra aiutare i bambini a seguire meglio l'attività di lettura.

	Data: 22/06/20	Data: 23/06/20	Data:	Data:	Data:
Letture scelte:	1) "Il mio colore"; 2) "Due alberi"; 3) "Piccolo buio"; 4) "Spino"; 5) "Il buco"; 6) "Tito stordito"	1) "I colori delle emozioni"; 3) "Cartaruga e Lumacarta"; 4) "Il litigio"; 5) "Uno"; 6) "La cosa che fa più male al mondo"			
Osservazioni:	Interruzioni per l'ingresso di altri operatori. Dovremmo mettere un cartello per segnalare di non disturbare durante la lettura.	Alla fine della sessione di lettura i bambini mi chiedevano: "Ancora!"			

Esempio 2. Grafico dei tempi di lettura:

<https://www.regione.toscana.it/leggereforta>

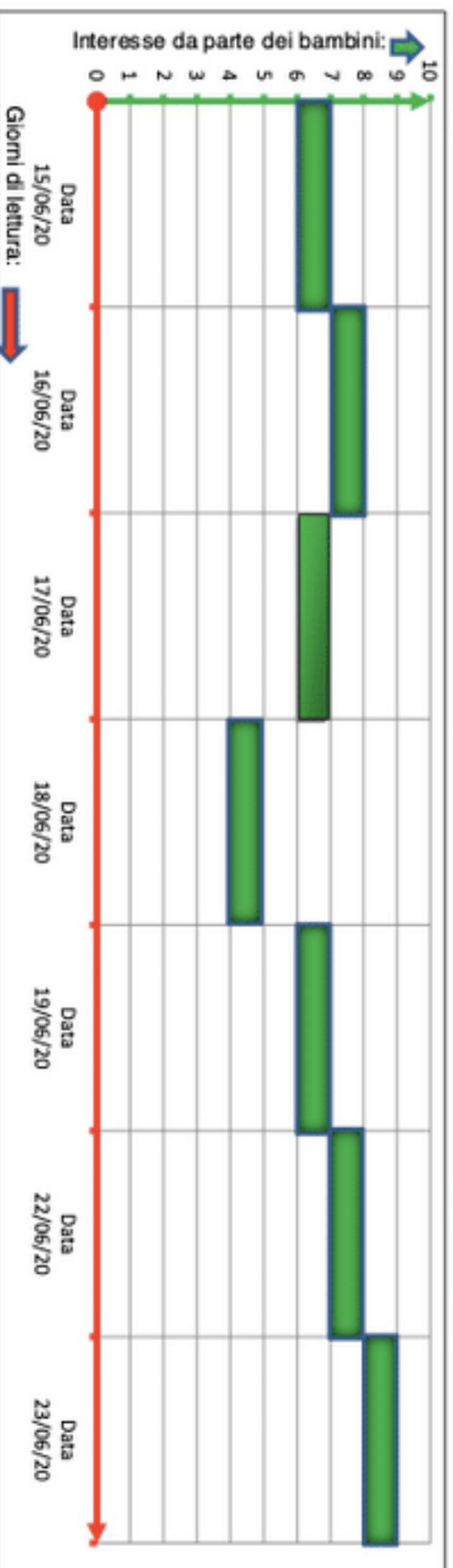
Per informazioni o condividere le tabelle compilate, scrivere all'indirizzo email: leggereforta@regione.toscana.it



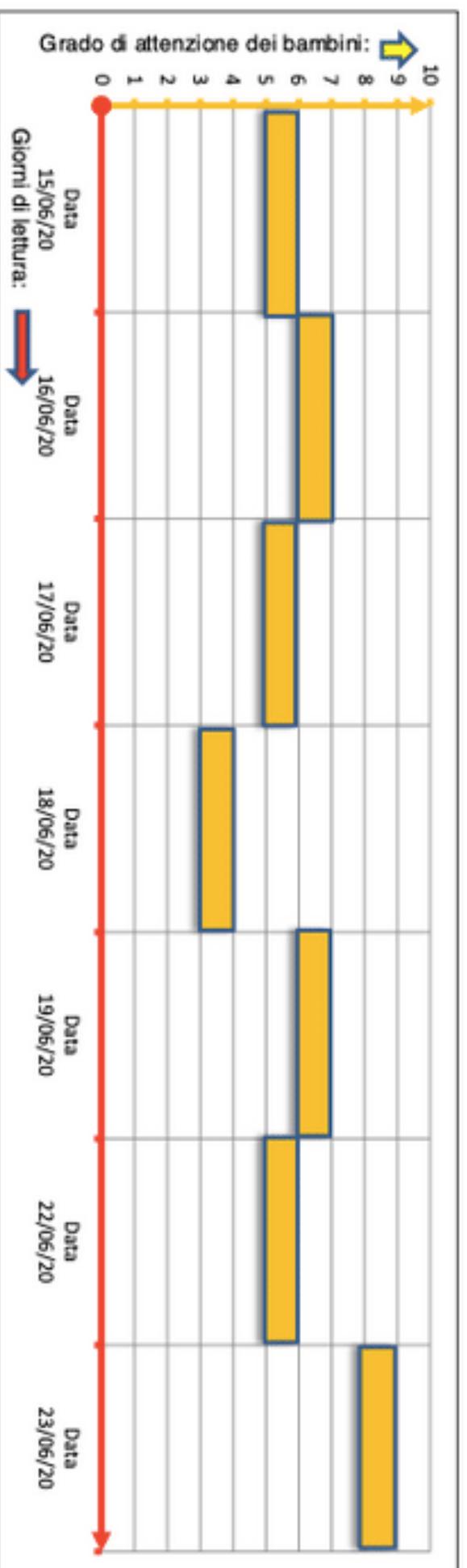
Esempio 3. Grafico del gradimento percepito dei bambini/ragazzi per le attività di lettura:

<https://www.regione.piemonte.it/leggeraforte>

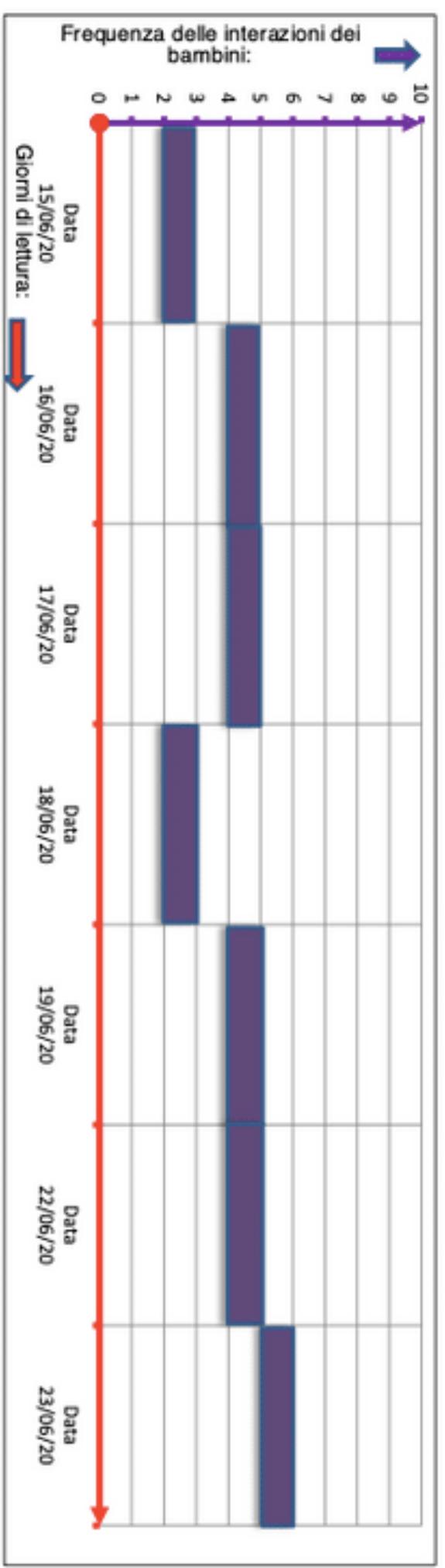
Per informazioni o condividere le tabelle compilate, scrivere all'indirizzo email: leggeraforte@regione.piemonte.it



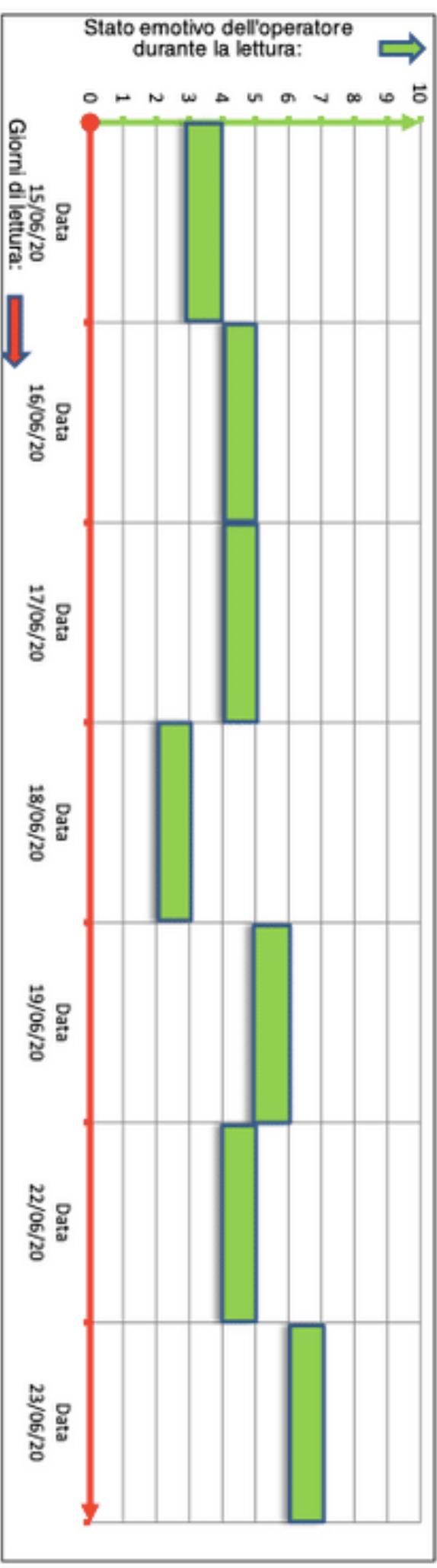
Esempio 4. Grafico dell'attenzione dei bambini/ragazzi per le attività di lettura:



Esempio 5. Grafico delle Interazioni dei bambini/ragazzi durante le attività di lettura:



Esempio 6. Grafico dello stato emotivo dell'operatore durante le attività di lettura:



Esempio 7.1 Check-list compilata per un giorno di lettura:

Data: 15/06/20		Variabili monitorate		Valutazioni da 1 a 7: 1= mai o per nulla; 7= sempre o moltissimo						
A	GRADIMENTO E INTERESSE MANIFESTATI DAI BAMBINI/RAGAZZI	1	2	3	4	5	6	7		
A1	Il gruppo mostra gradimento e interesse per le letture con modalità verbali									
A2	Il gruppo mostra gradimento e interesse per le letture con modalità non verbali (gestualità, indicare le figure, etc.)									
A3	Il gruppo chiede di leggere ancora									
A4	Il gruppo pone domande su storia/personaggi									
A5	I bambini/ragazzi si mostrano curiosi verso il proseguo/finale della storia									
A6	I bambini/ragazzi propongono nuove letture autonomamente									
A7	I bambini/ragazzi si mostrano interessati a nuove letture									
B	ATTENZIONE MANIFESTATA DAI BAMBINI/RAGAZZI									
B1	I bambini/ragazzi mantengono l'attenzione per tempi prolungati									
B2	I bambini/ragazzi appaiono concentrati durante le letture									
B3	I bambini/ragazzi fanno interventi pertinenti alle letture anche in altri momenti della giornata									
C	LINGUAGGIO /COMPRESIONE									
C1	I bambini/ragazzi intervengono frequentemente con commenti non pertinenti la lettura									
C2	I bambini/ragazzi intervengono frequentemente con commenti pertinenti la lettura									
C3	I bambini/ragazzi esprimono le loro opinioni sulle letture									
C4	I bambini/ragazzi dichiarano di aver imparato nuove parole									
C5	I bambini/ragazzi mostrano una migliore fluidità nel discorso									

Esempio 7.2 Check-list compilata per un giorno di lettura:

Data: 15/06/20		Variabili monitorate		Valutazioni da 1 a 7: 1= mai o per nulla; 7= sempre o moltissimo						
		1	2	3	4	5	6	7		
D	CONVIVENZA NEL GRUPPO									
D1	La lettura favorisce la coesione del gruppo (interazioni amichevoli)									
D2	La lettura favorisce la conoscenza reciproca									
D3	I bambini/ragazzi appaiono rilassati durante le letture									
D4	L'operatore percepisce agio durante l'attività di lettura									
E	SVILUPPO SOCIOEMOTIVO									
E1	I bambini/ragazzi condividono esperienze personali emotive									
E2	I bambini/ragazzi manifestano emozioni legate alla lettura									
E3	I bambini/ragazzi comunicano le proprie emozioni									
E4	I bambini/ragazzi dimostrano di comprendere le emozioni proprie e altrui									
E5	Il gruppo mostra sensibilità verso gli altri e/o i personaggi della storia									
F	CRITICITÀ									
F1	Il gruppo (o parte del gruppo) mostra stanchezza									
F2	Il gruppo (o parte del gruppo) si distrae									
F3	I bambini/ragazzi litigano o creano dei diverbi									
F4	L'operatore percepisce stanchezza nel condurre la lettura									
F5	Si presentano disturbi esterni (ingresso di operatori, interruzioni)									